马来西亚华文独中教科书

华文

初三下册



董教总华文独中工委会统一课程委员会编纂

马来西亚华文独中教科书

华文

初三下册



董教总华文独中工委会统一课程委员会编纂

初中适用

《华文》初三下册

行政编辑：黄宝玉
美术编辑：曹薇华
插　　画：张师聪、温沛欣、李佳蓉、陆素芳
排　　版：蓝友金

© 郑重声明，此书版权归出版单位所有，未经允许，书上所有内容不得通过任何形式进行复制、转发、储存于检索系统，或翻译成其它语言的活动。

© Dong Zong
Hak cipta terpelihara. Mana-mana bahan atau bahagian dalam buku ini tidak dibenarkan diterbitkan semula, disimpan dalam cara yang boleh dipergunakan lagi, atau ditukar kepada apa-apa bentuk atau apa-apa cara, baik dengan elektronik, mekanikal, fotokopi, rakaman, pengalihan bahasa dan sebagainya tanpa mendapat kebenaran secara menulis daripada pihak penerbit terlebih dahulu.

© Dong Zong
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, translated in any other languages, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the publisher.

编辑单位：
董教总华文独中工委会统一课程委员会
Unified Curriculum Committee of
Malaysian Independent Chinese Secondary School（MICSS）Working Committee

出版发行：
马来西亚华校董事联合会总会（董总）
United Chinese School Committees' Association of Malaysia（Dong Zong）
Blok A, Lot 5, Seksyen 10, Jalan Bukit, 43000 Kajang,
Selangor Darul Ehsan, Malaysia.
Tel: 603-87362337
Fax: 603-87362779
Website: www.dongzong.my
Email: support@dongzong.my

印刷：
Percetakan Advanco Sdn. Bhd.

版次：
2022年3月第1版

印次：
2022年3月第1次印刷

编审团队

学科顾问：王晓梅　黄琦旺

编审委员：陆素芬　刘慧华　傅敏倪　许云姗
陈喜月　卢荣成　锺露露　洪天赐

编　　撰：锺露露　刘慧华　傅敏倪　洪天赐

责任编辑：苏燕卿　李玮心

鸣　谢

本教材承蒙国内外作者提供文章作为课本选文，以及国内学者和独中华文科教师协助审校，谨此致以谢忱。

董教总华文独中工委会统一课程委员会　启

2022年3月

编辑说明

1. 初中《华文》教材根据董教总华文独中工委会统一课程委员会于2016年拟订的《马来西亚华文独中初中华文课程标准》编写，以体现该课程标准中的宗旨及达致课程目标为目的。在教材编写过程中，编审团队也参考我国教育部颁布的小学标准课程（KSSR）和中学标准课程（KSSM）相关文件，以及世界各地的中等教育华文科课程纲要或标准。

2. 本教材共编六册，供初中三年教学用。建议以每周五节，每节四十分钟的教学时数，完成该学年两册教材的教学。

3. 本教材以小学华文课程为基础，着重聆听与说话、阅读、写作、思维、文学与文化常识、语文基础知识六个方面的培养和训练。

4. 本教材内容按单元规划，每个单元有特定主题和学习目标。主题涵盖面多元，以激发学生的学习兴趣，提高学生的语文素养。

5. 每个单元选入四篇课文，前两篇为讲读课文，后两篇为导读课文。

6. 每个单元包含以下内容：
   （1）单元主题：简介单元主题，提点该单元学习重点。
   （2）讲读课文：第一篇和第二篇。教师应分析文本，详细讲解课文，锻炼学生的思维能力，提升学生的阅读素养。
   （3）导读课文：第三篇和第四篇。教师可灵活运用教材，结合实际教学需要，或略教、或翻转、或引导学生自学，以达致该课的学习目标。
   （4）语文基础知识：包含汉字字形、语音、词义、语法、修辞和标点符号知识，分布在各篇课文之间，让学生在听说读写的学习活动中落实相关知识的应用。
   （5）聆听与说话：设于每个单元四篇课文之后，涵盖初中阶段应掌握的听说技能，有系统地让学生进行听说训练。
   （6）写作：设于每个单元四篇课文之后，涵盖初中阶段应掌握的写作技能，有系统地让学生进行写作训练。

7. 每篇课文设有以下项目：
   （1）学习目标：列明课文内容、语文技能、情意陶冶等方面的学习目标。
   （2）学习提示：简单说明该篇课文的学习要点。
   （3）作者简介：简介作者生平和著作。
   （4）注释：采脚注方式，注明相关词语的释义或汉语拼音。
   （5）引导提问或重点提示：呈现在导读课文页面右方，以问题或提示的形式，引导学生阅读和理解课文。
   （6）课文解读：呈现在导读课文文末，让学生借助解读材料加深对课文的理解，提高阅读的成效。
   （7）基础练习与进阶练习：基础练习着重对课文内容和写作手法的理解和整体把握，进阶练习则进一步要求学生有所感悟、作出评价或再创造。
   （8）知识框：补充与课文相关的阅读、思维、文学、文化方面的小常识。
   （9）延伸学习：联系课文中有价值的点或面做延伸学习，如与课文主题相关的知识、材料、读本介绍等。

8. 配合本教材，另编《教师手册》，内容包括：单元内容一览表、教学目标、学习提示补充、作者资料补充、课文分析、教学建议、教学问题引导、教学参考资料、译文和练习参考答案。

9. 本教材若有错误、遗漏或欠妥善之处，请不吝指教，以供再版修订参考。

董教总华文独中工委会统一课程委员会
《华文》编审团队
2022年3月

目录

第一单元 说话与聆听的艺术

第一课　《世说新语》选　刘义庆　2
孔文举应对　3
锺家兄弟巧应答　4
第二课　晏子使楚　10
第三课　让我们倾听　毕淑敏　17
第四课　教孩子说话的艺术　洪兰　28
·正确组织句子　37
聆听与说话　辩论　41

第二单元 生命无限可能

第五课　让苦难芬芳　乔叶　48
第六课　多给自己一点掌声　杨小云　55
·修辞格——排比和反复　62
第七课　列车奇遇　亚历克斯·哈利　66
第八课　青春第二课　王溢嘉　75
在檀香山，为“我是谁”而苦恼　76
同中有异的哥儿们　78
写作　夹叙夹议　87

第三单元 人情冷暖

第九课 窗 泰格特 …… 94
第十课 变色龙 契诃夫 …… 101
第十一课 拔管 侯文咏 …… 114
第十二课 简单平凡的慷慨 高毓霖 …… 124
聆听与说话 演讲 …… 133
写作 缩写 …… 137

第四单元 家国情怀

第十三课 唐宋诗三首 …… 142
出塞 王昌龄 …… 142
春望 杜甫 …… 145
过零丁洋 文天祥 …… 148
第十四课 满江红 岳飞 …… 151
第十五课 我们的家乡是座万宝山 原甸 …… 155
第十六课 我现在开始学着爱你 刘海莲 …… 164
· 修辞格——对比和对偶 …… 171
写作 扩写 …… 175

第五单元 让世界更美好

第十七课 桃花源记 陶渊明 …… 180
第十八课 大同与小康 …… 187
第十九课 一支笔改变世界 郝广才 …… 195
第二十课 我的第一个流动门诊 许有晖 …… 204
聆听与说话 采访 …… 214



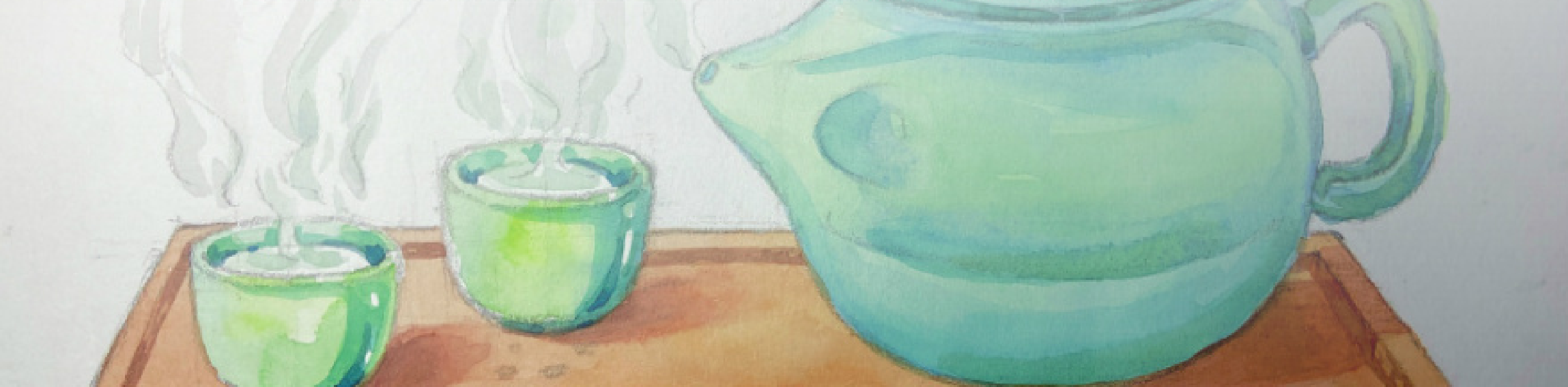
第一单元

说话与聆听的艺术

庄子说：“狗不以善吠为良，人不以善言为贤。”有理不在大声，言多必失，前人的精辟见解历久弥新，提醒后人谨言慎行，真心干实事。说话表面看来不过是口齿之间发出声音，所说的话却有着深浅不一的意义。同样的，聆听也不只限于两只耳朵听见声音，关键是听全了内容，听懂了情感，让听与说的两端进入互通的状态，进而上升到技术与艺术并重的境界。

本单元四篇课文，时间虽然是从古代跨越到当下，但是彰显的道理大抵相同。孔融、钟毓钟会兄弟在权威面前机智反应，让人佩服；晏子面对楚王刁难，以理服人，进退有序；毕淑敏激励人们学会倾听，达到心与心的交流；洪兰教孩子说话的艺术，促进人际关系。

学习本单元，应了解善于说话与倾听是人与人良好相处的窍门；也要认识古代汉语一词多义的现象，并学习正确组织句子。





第一课

《世说新语》选

刘文庆

学习目标

1. 领会文中人物的机敏。
2. 理解古代汉语中一词多义的现象。
3. 培养机智应对的能力。

学习提示

小孩口齿伶俐意味着年少聪慧和才思敏捷，而油腔滑调或耍嘴皮子则有浮夸无礼之嫌，两者之间，评价相去甚远。很多人读过孔融让梨的故事，得知他从小懂得谦让，而本文“小时了了”的故事，却让人见识到他才思敏捷的一面。他面对长辈无礼也敢于反驳，使得对方大感不安，陷入尴尬之境。锺家兄弟的故事则透过两人在觐见魏文帝时的不同表现，印证了两人年纪小小就聪慧过人。从兄弟的谈话中不难看出，哥哥锺毓从容地交待了他冒汗的原因，而弟弟锺会的回答则展现了他处变不惊、化险为夷的机智。

本课两则故事选自《世说新语·言语》，以三个孩子机灵的应答，表现了他们早慧的一面。阅读时注意：

1. 孔文举以什么理由进入李府？
2. 锺家兄弟如何回应魏文帝的问题？

作者简介

刘义庆（403～444），字季伯，南朝宋文学家。编著有《世说新语》。

课文

孔文举应对

孔文举[1]年十岁，随父到洛[2]。时李元礼[3]有盛名，为司隶校尉；诣[4]门者，皆俊才[5]清称[6]及中表[7]亲戚乃通[8]。

文举至门，谓吏曰："我是李府君[9]亲。"既通，前坐。元礼

---

① 孔文举——孔融，字文举，东汉文学家，为孔子第二十世孙。

② 洛——洛阳，东汉的都城。

③ 李元礼——李膺，字元礼。汉桓帝时有"天下楷模李元礼"之称誉。

④ 诣（yì）——往，到。这里指拜访。

⑤ 俊才——指才智出众。

⑥ 清称——指名声高洁。

⑦ 中表——古代称父亲的姐妹的儿子为外兄弟，称母亲的兄弟姐妹的儿子为内兄弟，外为表，内为中，合称"中表"。即现今指的表亲。

⑧ 通——通报，传达。

⑨ 李府君——指李元礼。府君本是太守的尊称，李元礼官任司隶校尉，俸禄接近太守，有府舍，故也称府君。

问曰："君与仆[1]有何亲？"对曰："昔先君[2]仲尼[3]与君先人伯阳[4]有师资之尊[5]，是仆与君奕世[6]为通好也。"元礼及宾客莫不奇之。

太中大夫[7]陈韪后至，人以其语语之，韪曰："小时了了[8]，大未必佳。"文举曰："想君小时，必当了了。"韪大踧踖[9]。

锺家兄弟巧应答

锺毓[10]、锺会[11]少有令誉[12]，年十三，魏文帝闻之，语其父锺繇[13]曰："可令二子来。"于是敕见[14]。毓面有汗，帝曰："卿面何以汗？"毓对曰："战战惶惶，汗出如浆。"复问会："卿何以不汗？"对曰："战战栗栗，汗不敢出。"

---

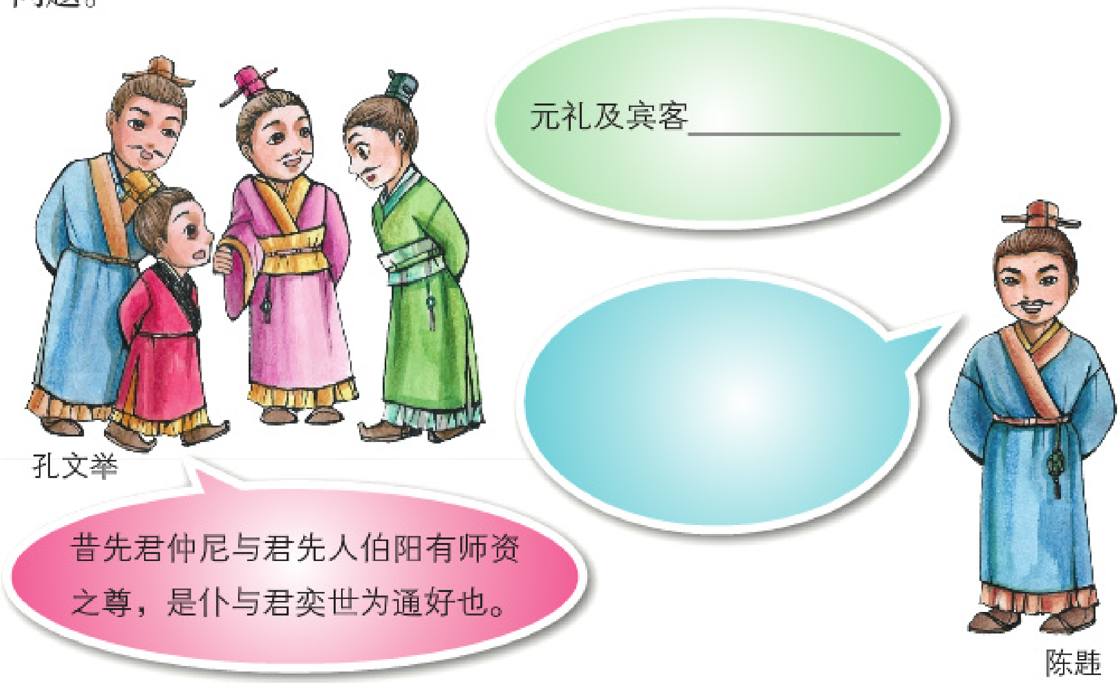
① 仆——谦辞，称自己。
② 先君——称自己的祖先，与下文"先人"同。
③ 仲尼——即孔子，姓孔，名丘，字仲尼，春秋鲁国人，后世尊称为"至圣先师"。
④ 伯阳——即老子，姓李，名耳，字伯阳，春秋楚国人，后世尊称为"道家始祖"。
⑤ 师资之尊——指尊称对方为师。根据《史记·孔子世家》记载，孔子欲向老子问礼，所以尊他为师。师资：老师。
⑥ 奕世——累世，一代接一代。奕：积累。
⑦ 太中大夫——掌管议论的官职名称。
⑧ 了了——聪明的样子。
⑨ 踧踖（cùjí）——局促不安的样子。
⑩ 锺毓——三国时期魏国大臣，锺繇长子。
⑪ 锺会——三国时期魏国军事家、书法家，锺繇幼子。
⑫ 令誉——美好的声誉。令：美好。
⑬ 锺繇（yáo）——著名书法家，曹魏重臣。
⑭ 敕（chì）见——遵照命令朝见。敕：帝王的命令或诏书。

基础练习

1. 试写出以下句子中标红词语的词性和意思。

文句	词性	意思
人以其(1)语(2)语之	(1) (2)	(1) (2)
语其父		
毓面有汗		
卿面何以汗		

2. 试从《孔文举应对》一文中找出关键语句，写出众人的反应，然后回答问题。



（1）为什么李元礼和宾客会对孔文举的言论感到惊奇？

（2）陈韪说的话是赞扬还是讥讽孔文举？

3. 孔文举如何回答陈韪的话，言外之意是什么？

4. 试从《锺家兄弟巧应答》一文中找出关键语句完成下表，然后回答问题。

人物	魏文帝提问	两兄弟生理现象	两兄弟回答
锺毓	卿面何以汗		
锺会		不汗	战战栗栗，汗不敢出

（1）面对魏文帝的提问，兄弟俩谁说了真话，谁说了假话？何以见得？

（2）“汗出如浆”和“汗不敢出”这两句话，分别用了什么修辞手法？你觉得两兄弟的回答在当时严肃的场面会有怎样的效果？

（3）试从兄弟两人的回答中，分析他们的性格特点。

进阶练习

5. 对于锺毓、锺会兄弟的应对，你比较欣赏哪一个？试说出理由。

6. 阅读以下内容，然后回答问题。

英国米德尔塞克斯大学客座教授琼·弗里曼从 1974 年开始跟踪调查 210 名极具天赋的孩童。这些孩子分别在数学、美术和音乐等领域展现出过人天赋。以下是其中两名具有音乐天赋的孩童的成长经历：

拉文

- 11岁入读曼彻斯特切塔姆音乐学校。
- 放弃音乐，17岁进入伦敦大学学院，专修科学。
- 未通过数学和天文学考核，未能获得学位。
- 担任20年数学老师。

马克兰

- 11岁入读曼彻斯特切塔姆音乐学校。
- 18岁当选英国广播公司“年度青年音乐家”。
- 进入牛津大学学习音乐，考取硕士学位。
- 成为一名职业音乐家。

（1）试比较拉文和马克兰的天赋和成长发展有怎样的不同？

（2）拉文和马克兰的成长经历给了你什么启发？

延伸学习

文言知识—— 一词多义

一词多义是指一个词语能表达两个或两个以上的意义。一词多义的现象在现代汉语中普遍存在，而在古代汉语中也很常见。古代汉语的一词多义主要表现在单音词上，因为古代汉语单音词较多。

阅读文言文，除了参照注释，或按上下文来理解词义外，也要懂得运用《古代汉语词典》等工具书来辅助学习。

以下是文言文中一词多义的例子：

例1：

君之病在肌肤，不治将益深。（《扁鹊见蔡桓公》）

・病：疾病

学而不能行谓之病。（《庄子・让王》）

・病：毛病，缺点

圣人非所与熙也，寡人反取病焉。（《晏子使楚》）

・病：耻辱

例2：

中表亲戚乃通。（《孔文举应对》）

・通：通报

中通外直，不蔓不枝。（《爱莲说》）

・通：贯通

是仆与君奕世为通好也。（《孔文举应对》）

・通：往来

初极狭，才通人。（《桃花源记》）

・通：通过

一词多义各义项之间通常有着密切的关系，其中很重要的是本义和引申义。下面以“善”字为例：

甲骨文“善”，从“羊”（即“祥”），从“目”，本义是美好。

（1）子谓《韶》：“尽美矣，又尽善也。”（《论语》）

· 善：美好

（2）择其善者而从之，其不善者而改之。（《论语》）

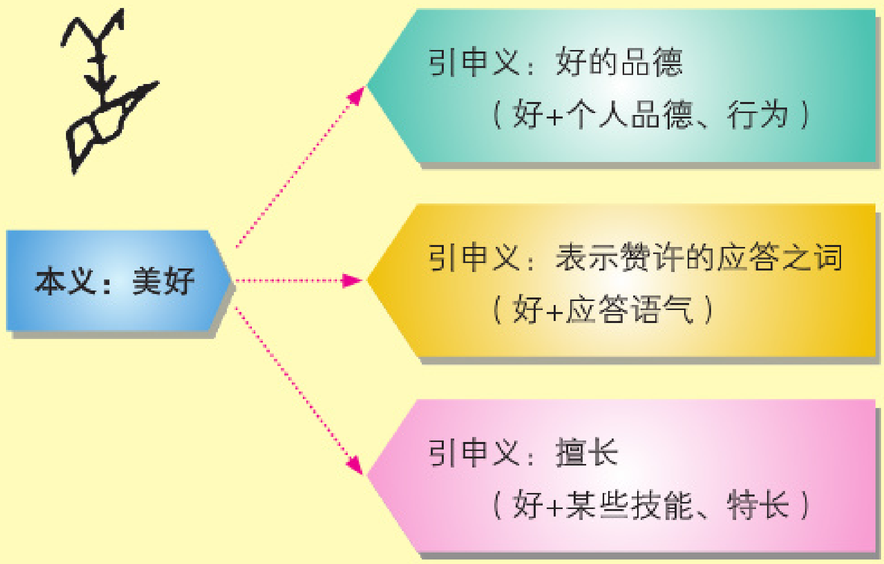
· 善：好的品德、行为

（3）王曰：“善。”（《邹忌讽齐王纳谏》）

· 善：应答之词，表示赞许或同意

（4）陈康肃公尧咨善射。（《卖油翁》）

· 善：善于，擅长



第二课



晏子使楚

学习目标

1. 了解晏子使楚的事件脉络。
2. 领会晏子说话的技巧。
3. 培养维护国家荣誉与尊严的意识。

学习提示

“一言兴邦，一言丧邦”，这个至理名言诠释了外交使节的使命。晏子是中国春秋时期齐国的宰相，在两次出使楚国中，他接连面对三轮“口头的考验”，皆能不亢不卑地应对如流，最终不负使命赢得重要的外交胜利，维护了国家的尊严与名誉。晏子的能言善辩，其实也反映了他所代表的齐国的实力。弱国无外交，晏子因为有国家为后盾，才能理直气壮地在口舌之战中取得压倒性胜利。

本文出自《晏子春秋·杂下》。《晏子春秋》乃后人搜集晏子的言行事迹编辑而成的一部著作，书中汇集史料和民间传说，表现晏子虚心纳谏、机智勇敢、善于辞令等特质。阅读时注意：

1. 晏子怎样令侍卫打开大门让他进入楚国？
2. 晏子出使楚国遭到怎样的对待？

课文

（一）

晏子[1]使[2]楚。以晏子短[3]，楚人为小门于大门之侧而延[4]晏子。晏子不入，曰："使狗国者，从狗门入。今臣使楚，不当从此门入。"傧者[5]更道，从大门入。

见楚王。王曰："齐无人耶？"晏子对曰："临淄[6]三百闾[7]，张袂[8]成阴，挥汗成雨，比肩继踵[9]而在，何为无人！"王曰："然则子何为使乎？"晏子对曰："齐命使，各有所主[10]。其贤者使使贤主，不肖[11]者使使不肖主。婴最不肖，故直[12]使楚矣！"

① 晏子——名婴，字仲，春秋齐国人。历任齐灵公、庄公和景公的卿相，以政治远见、外交才能和作风朴素闻名。
② 使——出使。
③ 短——这里指身材矮小。
④ 延——引进，迎接。
⑤ 傧（bīn）者——古代替主人迎接宾客的人。
⑥ 临淄（zī）——齐国的都城。
⑦ 三百闾——古代户口编制单位，二十五家为一闾，三百闾即七千五百户人家。这里指人口众多。
⑧ 袂（mèi）——衣袖。
⑨ 比肩继踵（zhǒng）——肩膀挨着肩膀，脚跟接着脚跟，形容人多拥挤。
⑩ 主——主张，注重。下一句中的"主"字，指主人、君主。
⑪ 不肖（xiào）——不贤，没有才能。
⑫ 直——特意。

（二）

晏子将至楚。楚王闻之，谓左右[①]曰：“晏婴，齐之习辞者[②]也，今方[③]来，吾欲辱之，何以[④]也？”左右对曰：“为其来也，臣请缚一人，过王而行。王曰，何为者也？对曰，齐人也。王曰，何坐[⑤]？曰，坐盗。”

晏子至，楚王赐晏子酒，酒酣，吏二缚一人诣王。王曰：“缚者曷[⑥]为者也？”对曰：“齐人也，坐盗。”王视晏子曰：“齐人固[⑦]善盗乎？”晏子避席[⑧]对曰：“婴闻之，橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳[⑨]，叶徒相似，其实[⑩]味不同。所以然者何？水土异也。今民生长于齐不盗，入楚则盗，得无[⑪]楚之水土使民善盗耶？”王笑曰：“圣人[⑫]非所与熙[⑬]也，寡人反取病[⑭]焉。”

① 左右——近臣。
② 习辞者——通晓言辞的人，这里指口才很好的人。
③ 方——将要。
④ 何以——“以何”的倒装，即用什么。以：用。
⑤ 坐——犯……罪。
⑥ 曷（hé）——同“何”，什么。
⑦ 固——本来。
⑧ 避席——离开座位，表示尊重。
⑨ 枳（zhǐ）——果树名，果实像橘子，味酸苦。
⑩ 实——果实。
⑪ 得无——该不会。
⑫ 圣人——这里指晏子。
⑬ 熙——通“嬉”，开玩笑。
⑭ 病——耻辱。


橘


枳

基础练习

1. 试写出以下句子中标红词语的词性和意思。

文句	词性	意思
使狗国者，从狗门入	动词	出使
齐无人耶，使子为使		
然则何为使子		
其贤者使(1)使(2)贤主	（1） （2）	（1） （2）
婴最不肖，故直使楚矣		
得无楚之水土使民善盗耶		

2. 楚王为什么要侮辱晏子？

3. 晏子说“婴最不肖，故直使楚矣”的言外之意是什么？

4. 晏子出使楚国受到刁难，晏子用了哪些应对方法，一一成功反击呢？试在下表完成答案。

类比法　　自嘲嘲人法　　偷换概念法

三次刁难	晏子与楚王过招		应对方法
第一次	楚人刁难	要晏子从城门旁边的（　　）进入（　　）国。	（1）
	晏子反击	以访问（　　）国才钻（　　）门反击。	
第二次	楚王刁难	讽刺齐国没有人才。	（2）
	晏子反击	以（　　）修辞手法说明齐国住满了人。 以上等人访上等国，下等人访下等国，自己最（　　）等，所以被派到楚国反击。	（3）
第三次	楚王刁难	讽刺齐国人善于（　　）。	（4）
	晏子反击	以化（　　）为（　　）的故事暗讽（　　）国社会风气不好。	

5. “使狗国者，从狗门入。今臣使楚，不当从此门入。”晏子的回应，最适合用以下哪一句话来形容？

A 知己知彼，百战不殆。　　B 以子之矛，攻子之盾。

C 宁为玉碎，不为瓦全。　　D 螳螂捕蝉，黄雀在后。

进阶练习

6. 假设晏子当时不说“今臣使楚，不当从此门入”，而是说“要使者从狗门进去，你们楚国就是狗国”，你认为结果会有什么不同？为什么？

7. 试根据文章，写出晏子和楚王的特质及其依据。

晏子的特质	依据
楚王的特质	**依据**

8. 做好应对，先要准确判断对方的态度。如果对方并无恶意，则可报以善意的幽默、自嘲；如果是恶意的刁难，就要选择恰当的方式，给予有力的反击。假设你遇到以下两个情况，试判断对方的态度，再巧妙应对。

（1）新冠肺炎疫情肆虐期间，在一列地铁上，一名中年男士没有戴好口罩，有乘客好心提醒，中年人却说：“你是警察？还是警犬？”假设你是那名乘客，你会如何巧妙应对？

（2）有一家人到咖啡馆享受下午茶，老母亲不宜喝咖啡，女儿为她点了一杯美禄。老母亲喝了一口，眉头皱了起来，原来美禄粉下的太少，淡而无味。女儿把服务员叫来，说道：“你们的美禄那么稀有啊，那么淡叫人怎么喝得下？”假设你是服务生，面对这种情况，除了再端上一杯美禄，你会用怎样的方式应对，让气氛缓和下来？

延伸学习

说文解字——肖



“肖”字，读音xiào，上面是“小”，表声，同时“小”也有细微义，表示只有细微的差别。下面是“肉”，表意，表示人的相貌相似。《说文解字》说：“肖，骨肉相似也。从肉，小声。不似其先，故曰‘不肖’也。”意思是指父母和孩子相貌相似，有些孩子不像他们的父母，就说他们“不肖”。

“不肖”后来引申为子孙没有出息或品性不好，如：不肖子孙；又引申为不贤、无才能，如晏子说自己“婴最不肖”。

“肖”也读成xiāo，是姓氏。

导读

第三课



让我们倾听

毕淑敏

学习目标

1. 理解倾听的重要。
2. 学习运用对比论证写作。
3. 养成良好的倾听习惯。

学习提示

所谓“言为心声”，唯有真正了解对方所说的话，彼此才能成为知心的人。在现实生活中出现的问题，往往不是这一端说不清楚，而是另一端听不明白。要听得明白，还须“请君为我倾耳听”，“将你心换我心”。毕淑敏学的是心理学专业，她深谙倾听的重要，深入浅出阐明了不会“听话”的后果，还建议透过试验检测不同的聆听方式所带来的得失，提醒读者在沟通过程中最不可或缺的就是同理心。

本文是一篇议论文，兼用文学性的笔法，行文较为自由活泼。阅读本文，应了解到不只是要好好说话，更要好好倾听，设身处地掌握话语之间的情感思维，尽量走入对方的内心世界，进而达到沟通的最佳效果。

作者简介



毕淑敏，1952年出生于中国，心理咨询师、作家。著有短篇小说《预约死亡》，长篇小说《女心理师》，散文集《幸福的七种颜色》《男生：我大声对你说》等。

课文

我读心理学博士方向课程的时候，书写作业，其中有一篇是研究“倾听”。刚开始我想，这还不容易啊，人有两耳，只要不是先天失聪，落草[1]就能听见动静。夜半时分，人睡着了，眼睛闭着，耳轮没有开关，一有月落乌啼，人就猛然惊醒，想不倾听都做不到。再者，我做内科医生多年，每天都要无数次地听病人倾倒满腔苦水，鼓膜都起茧子了。所以，倾听对我应不是问题。

写自己对“倾听”的误解，为后文写“倾听”的重要性作铺垫。

查了资料，认真思考，才知差距多多。在“倾

① 落草——指婴儿出生。

听”这门功课上，许多人不及格。如果谈话的人没有我们的学识高，我们就会虚与委蛇[①]地听。如果谈话的人冗长烦琐，我们就会不客气地打断叙述。如果谈话的人言不及义，我们会明显地露出厌倦的神色。如果谈话的人缺少真知灼见[②]，我们会讽刺挖苦，令他难堪……凡此种种，我都无数次地表演过，至今一想起来，无地自容。

● 作者为何说在“倾听”这门功课上许多人不及格？

世上的人，天然就掌握了倾听艺术的人，可说凤毛麟角。

● 倾听也是一种“艺术”，这说明它具有审美的价值。

不信，咱们来做一个试验。

你找一个好朋友，对他或她说，我现在同你讲我的心里话，你却不要认真听。你可以东张西望，你可以搔首弄姿，你也可以听音乐梳头发，干一切你忽然想到的小事，你也可以环顾左右而言他……总之，你什么都可以做，就是不必听我说。

当你的朋友决定配合你以后，这个游戏就可以开始了。你必要拣一件撕肝裂胆的痛事来说，越动感情越好，切不可潦草敷衍。

好了，你说吧……

我猜你说不了多长时间，最多三分钟，就会鸣金收兵[③]。无论如何你也说不下去了。面对着一个对你

① 虚与委蛇（yí）——假意殷勤，敷衍应付。委蛇：随便应付。
② 真知灼（zhuó）见——正确而透彻的见解。灼：明白透彻。
③ 鸣金收兵——比喻行动暂时告一段落。鸣金：敲锣。古时作战，敲锣为号，撤兵回营。

的疾苦你的忧愁无动于衷的家伙，你再无兴趣敞开襟怀。不但你缄口[1]了，而且你感到沮丧和愤怒。你觉得这个朋友愧对你的信任，太不够朋友。你决定以后和他渐疏渐远，你甚至怀疑认识这个人是不是一个错误……

你会说，不认真听别人讲话，会有这样严重的后果吗？我可以很负责地告诉你，正是如此。有很多我们丧失的机遇，有若干阴差阳错的信息，有不少失之交臂[2]的朋友，甚至各奔东西的恋人，那绝缘的起因，都是我们不曾学会倾听。

● 不会倾听将有怎样的后果？

好了，这个令人不愉快的游戏我们就做到这里。下面，我们来做一个令人愉快的活动。

还是你和你的朋友。这一次，是你的朋友向你诉说刻骨铭心的往事。请你身体前倾，请你目光和煦。你屏息关注着他的眼神，你随着他的情感冲浪而起伏。如果他高兴，你也报以会心的微笑。如果他悲哀，你便陪伴着垂下眼帘。如果他落泪了，你温柔地递上纸巾。如果他久久地沉默，你也和他缄口走过……

● 身为一名倾听者，要怎样做才能有效倾听？

非常简单。当他说完了，游戏就结束了。你可以问问他，在你这样倾听他的过程中，他感到了什么？

我猜，你的朋友会告诉你，你给了他尊重，给了

① 缄（jiān）口——闭着嘴（不说话）。
② 失之交臂——形容当面错过机会。交臂：因彼此走得很靠近而胳膊碰胳膊。

他关爱。给他的孤独以抚慰，给他的无望以曙光。给他的快乐加倍，给他的哀伤减半。你是他最好的朋友之一，他会记得和你一道度过的难忘时光。

“倾听的魔力”表现在哪些地方？

这就是倾听的魔力。



倾听的“倾”字，我原以为就是表示身体向前斜着，用肢体语言表示关爱与注重。翻查字典，其实不然。或者说仅仅作这样的理解是不够全面的。倾听，就是“用尽力量去听”。这里的“倾”字，类乎倾巢出动，类乎倾箱倒箧，类乎倾国倾城，类乎倾盆大雨……总之，殚精竭虑[①]毫无保留。

可能有点夸张和矫枉过正，但倾听的重要性我以为必须提到相当的高度来认识，这是一个人心理是否健康的重要标志之一。人活在世上，说和听是两件要务。说，主要是表达自己的思想情感和意识，每一个说话的人都希望别人能够听到自己的声音。听，就是接收他人描述内心想法，以达到沟通和交流的目的。听和说像是鲲鹏[②]的两只翅膀，必须协调展开，才能直上九万里[③]。

听和说需要相辅相成，才能达到良好的沟通效果。

从人的发展顺序来看，我们是先学着听。我之所以用了“学着”这个词，是指如果没有系统的学习，

① 殚（dān）精竭虑——竭尽心力，思考谋划。也作“殚思极虑”。
② 鲲（kūn）鹏——指鲲化成的大鹏鸟。语出庄子《逍遥游》。鲲：传说中的一种大鱼。
③ 九万里——形容又高又远。

有的人可能终其一生，都没能学会如何“听”。他可以听到雪落的声音，可他感觉不到肃穆；他可以听到儿童的笑声，可他感受不到纯真；她可以听到旁人的哭泣，却体察不到他人的悲苦；她可以听到内心的呼唤，却不知怎样关爱灵魂。

对照“可以听到”和“感受不到”两种不同的人生境界，突出倾听对精神和情感世界的巨大影响。

听是需要学习的。它比“说”更重要。如果我们没有听到有关的信息，我们的“说”就是无的放矢[①]。轻率的人，容易下车伊始[②]就哇哩哇啦地说，其实沉着安静地听，是人生的大境界。

年轻人最易犯的毛病是——他明白所有倾听的要素，也懂得做出倾听的姿态，其实呢，他在想着自己待会儿要说的话。他关注的不是述说者，而是自己。“佯听”是很容易露馅的，只要他一开口讲话，神游天外的破绽就败露了。

倾听是老老实实的活儿，来不得半点虚假和做作。倾听是对真诚直截了当的考验。所以，如果你不想倾听，那不是罪过。如果你伪装倾听，就不单是虚伪，而且是愚蠢了。

年轻的朋友们，让我们学会倾听吧。当你能够沉静地坐下来，目光清澄地注视着对方，抛弃自己的傲慢和虚荣，微微前倾你的身姿，那么你就能听到心与心碰撞的清脆音响，宛若风铃。

将心与心的交流比作清脆风铃声，生动形象地说明倾听具有抚慰、放松、疗愈的效果。

① 无的（dì）放矢——射箭没有目标。比喻言论或行动没有目的。的：靶心。
② 下车伊始——旧指官吏初到任。现指刚到一个新的地方或新工作岗位。

课文解读

作为心理咨询师，毕淑敏把自己早前错误的观念摆出来说，进而阐述很多人在“倾听”这门功课上不及格，并点破其中的问题。

本文的中心论点是主张人们应学会倾听。倾听不是“天然”就会的“艺术”，而是需要学习的，并且是判断“一个人心理是否健康的重要标识之一”，揭示了倾听远比我们所了解的更加重要。

作者建议进行两个实验，从对比论证中印证倾听的不易和重要性。第一个实验是与朋友倾诉“痛事”，结果发现若无法做好倾听，会导致朋友之间失去信任等严重后果。第二个实验是让听者专注倾听，并与倾诉者进入共情状态，结果有效地拉近了彼此之间的关系。

要做好倾听，必须先厘清倾听的定义，并且要提到相当的高度来认识，作者认为“用尽力量去听”是关键所在。如何能够做到这点呢？可以透过一种系统的学习来掌握，从“学着听”到“学会听”，根据发展的顺序推进，让有效的倾听能超越表象，从而达到另一个层次的体会。

从学习的角度看，作者认为听比说更重要，如果听不到有关的信息，“说”将变得没有目的。因此，懂得“沉着安静地听，是人生的大境界”，说的就是倾听的修养层次。作者让我们从另一种角度认识倾听，领略不一样的人生境界。

然而，有一种倾听是虚假的，称之为“佯听”，作者提醒，这种“佯听”很容易“露馅”，破绽败露的后果就是失去“真诚”。

文章结尾点出中心论点，呼吁年轻朋友们学会倾听。总结出“用尽力量”去倾听，从心境“沉静”，目光“清澄”，内涵“美丽”，身姿“前倾”这几个方面着手，就能听到“心与心碰撞”的声音。强调倾听能把心声从讲的人心里，传到听的人心里，达成双方心灵的共鸣。

基础练习

1. 根据文中所述，要做到哪五点，才算是学会倾听？

学会倾听
（1）
（2）
（3）
（4）
（5）

2. 作者如何强调“倾听”中的“倾”非常重要？

3. 作者以庄子笔下的巨鸟鲲鹏为例，把说和听比喻成能够直上九万里的巨鸟鲲鹏的左右两翼，用意是什么？

4. 作者认为“佯听”是很容易露馅的，只要他一开口讲话，神游天外的破绽就败露了。这与“虚伪”“愚蠢”有怎样的关系？试举一例说明上述现象。

5. 以下哪一项不属于本文的对比论证？
   A 从试验得到懂倾听和不懂倾听的结果，突出倾听的不易和重要性。
   B 把自己对倾听的理解过程进行对比，得出天然就掌握倾听艺术者凤毛麟角。
   C 举例学着听和学会听的不同发展层次，从对比中证明倾听需要系统的学习。
   D 将说与听比较，证明两者都不能忽略，必须协调展开，才能取得最佳效果。

进阶练习

6. 试根据表格中的选项，按照从浅至深的聆听层次，填进图中，并说说你的理由。

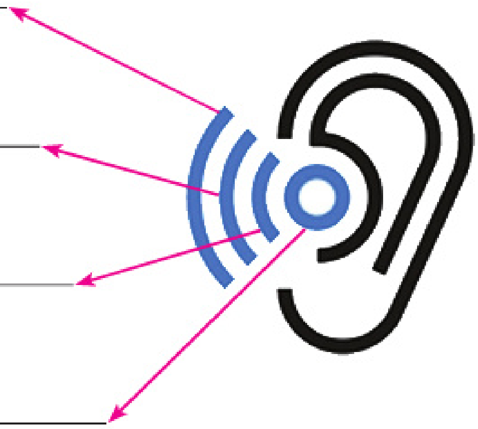
心与心的碰撞声	倾诉者内心的叹息声
雨声风声叶落声	妈妈的叫唤声

（1）＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

（2）＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

（3）＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

（4）＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿



7. 两人一组，轮流扮演听和说的角色各两分钟，认真倾听对方说话，然后分享你对这个活动的体会。

延伸学习

我的倾听能力

让我们做个简单的测验，看看自己的倾听能力是否及格。
回答下面的题目，然后计算总分。

选项和分数			
一贯都是	多数情况下	偶尔如此	几乎从来没有
1 分	2 分	3 分	4 分

选项	分数
1. 朋友有心事，找我当倾诉的对象。	
2. 我不会假装在认真听别人讲话。	
3. 倾听时我会与对方保持适当的目光接触。	
4. 我会以适当的话语鼓励对方把心里话说出来。	
5. 我会调整姿势让对方知道我在专注地听他说话。	
6. 我理解我的父母在说什么，也能给予适当的回应。	
7. 我不会因为对方学识低或对他有偏见而拒绝听他讲话。	
8. 对方说的事物引不起我的兴趣，但我还是会注意听他陈述。	
9. 我可以听到大自然的声音，也可以感觉大自然的寂静和肃穆。	
10. 我不会同时接收庞杂的信息，比如同时看手机和听他人说话。	
11. 我会配合对方延续话题，或等对方把话说完再表达我的看法。	
12. 我不会一边听对方说话，一边想着自己待会要怎么说，或者一边考虑自己的事情。	

测试结果
40–48分 你的倾听能力远远不及格，必须马上改进。请你放下孤僻、自卑、傲慢或偏见，这些都是阻碍我们倾听的原因之一。你感受不到大自然的美丽和亲和，在家庭和朋友方面，你可能都面对沟通不良的问题。鼓励你多阅读和聆听有关的书籍，经过后天的努力，你可以习得。
30–39分 你说话的能力恐怕比你倾听的能力好，你忙于从各种角度分析问题，急于做出判断，这往往无法做到心与心的靠近。有时你认真倾听，但更多时候是心不在焉，或者情绪欠佳。建议你平日练习倾听的技巧，多接触大自然，努力做一个好的倾听者。
21–29分 大部分时候，你能够很好地倾听，身边的人也感觉你是懂他们的。惟一旦对方所谈的事情引不起你的兴趣时，你会心不在焉或把话题扯开，以至于破坏了原本顺畅的沟通。建议你多点耐心，留意目光，调整姿态，让自己更加专注于倾听，自然能够建立更好的人际关系。
12–20分 你是一个优秀的倾听者，尊重他人，具有同理心，能够与人心灵互通，也能在倾听中扩大自己的知识面。你值得信赖，别人与你相处总是轻松自在，因此拥有不少朋友，和家人相处也融洽。不仅如此，你也能倾听大自然。希望你继续提升听与说的能力，让两者平衡、协调发展。

导读

第四课

教孩子说话的艺术

洪兰



学习目标

1. 理解文中所谈的说话的艺术。
2. 学习举例论证的写作方法。
3. 培养良好的说话技巧。

学习提示

每个人都会经历孩提时期牙牙学语的阶段，父母的言传身教对子女影响至深，通常孩子说话的表现，在很大程度上反映出他所受到的熏陶和教诲。洪兰撰文分享她个人的经验，从儿时传承父母的身教言教，到成长后的际遇和体会，一再强调教导孩子说话的重要性。她希望孩子掌握说话得体所须具备的各种条件，建立良好的人际关系。

这篇议论文文字浅显易懂，所谈的道理也让人受用。阅读时宜将自己说话的方式对比作者的要求，进而感受到说话的道理也是做人的道理。

作者简介



洪兰，1947年出生于台湾。心理学家、作家。著有《讲理就好》《打开科学书》《学习乐观·乐观学习》等。

课文

朋友五十大寿时，她孩子请了著名发型设计师替她做造型，作为生日礼物，当她兴冲冲的走进公司去炫耀时，工读生一看，惊呼：“哎呀，您怎么了？”会计小姐睁大眼睛没说话，她的助理安慰她说：“没关系，头发很快就长出来。”她气得来信问我：现在的父母是怎么了，不再教孩子说“人”话了吗？

用友人的事例，论证说话不得体的后果。

其实话要说得得体，很不容易，有人活了一辈子，做了阁员或立委，说话还是不登大雅之堂。它是学识、风度和教养的外在表现，需要IQ、EQ和同理心，也需要时间的磨练。

话要说得好，需要有人教。在以前，生活步调比

较慢，而且三代同堂，大人比较有时间教孩子，孩子很小就学会长辈的称呼及应对进退之道。现在的工业社会多半是小家庭，父母为衣食奔波，无暇教孩子，加上 3C[①]电子产品充斥，孩子只会写简讯，不再懂得与人说话的分寸了。

● 孩子为什么不再懂得与人说话的分寸？

我小时候，母亲让我们去亲戚家玩之前，都会先交代这个亲戚的忌讳，哪些话不能说。回家后，也会检讨我们做不对的地方，并且教我们怎么说话不会得罪人。例如，三姨留我吃饭，我不想，因为她烧的菜很难吃，母亲说，人家留我们吃饭是好意，再怎么难吃都要诚心的道谢，你可以说："三姨，我真没口福，我昨天吃冰吃坏了肚子，今天不敢贪吃。"

● 用父母言传身教的事例，论证话要说得好，需要有人教的观点。

说话的原则是：能说真话，就要说真话，如果说真话会伤害别人，就要拐弯的说。母亲的拐弯就是白色谎言[②]，但是她不承认，她坚持"人要面子树要皮"，说话不可以揭人疮疤，保留别人的面子比什么都重要。

● 母亲为人厚道，为了保留别人的面子，她有时宁可说善意的谎言。

母亲很不喜欢伶牙俐嘴的人，常说这种人不厚道[③]。不厚道的人在我们家是拒绝往来名单上第一名。母亲要我们话到舌边留半句，想一想：这句话

---

① 3C——即电脑（Computer）、通讯（Communication）和消费电子（Consumer Electronic）的统称。

② 白色谎言——善意的谎言（White lie）。相对于白色谎言的是黑色谎言（Black lie），指恶意的谎言。

③ 厚道——待人诚恳，能宽容，不刻薄。

讲出来有无伤到人？如果没有，才可以说。父亲则说："少说多做，你不能从说中学到任何东西，却可以从做中学到终身可用的技术。"少说，当然也就比较不会闯祸。

说话要得体，其实还要有同理心，能够设身处地的替别人想，同情他，自然就不会去讥笑他、调侃他了。父亲不许我们开玩笑，他说玩笑不是幽默，幽默是四两拨千斤①，玩笑是揭人疮疤。他曾有朋友因为一句玩笑话，反目成仇，他说如果这句话出来，损人而不利己，为什么要说？

● 父亲不许孩子开玩笑的原因是什么？

看到现在孩子常因不懂得说话而错过升迁的机会，觉得很可惜；看到孩子对父母说话没大没小，也觉得很不能接受。《弟子规》说："父母呼，应勿缓；父母命，行勿懒。"父母问，怎么可以爱理不理、不回答？孔子说："有事弟子服其劳。"父母叫你做事，当然不可以叫半天都不动。做人的规矩要从小教，小不学，长大后，受害的是自己。

说话看似小事，但不会说话，人际关系不好，就交不到朋友。朋友是终身的财富，如果每次说话都是话不投机半句多，这财富怎么累积得起来？

① 四两拨千斤——原指巧劲胜蛮力。这里指以巧妙的语言达到说话的高效能。

课文解读

幼童在学习说话的阶段，如果说话不得体或触及别人的痛处，是可以被包涵原谅的，我们说这是“童言无忌”。但是随着年龄增长，他们就必须对自己说的话负起责任，或是承担后果。从这个角度看，趁早教会孩子说话的艺术，无疑是明智之举。

洪兰一向关注孩子的教育，她从朋友的遭遇和感慨中有所领会，提出自己的观察心得，认为掌握说话的艺术很重要，长辈有必要对后辈循循善诱，让孩子心存厚道，言谈之间懂得拿捏方寸。

在作者眼里，“说话”是一门学问，必须学，但不容易学好，甚至有些大人也未必懂得说话的艺术。她认为学说话需要靠智商（IQ）、情商（EQ）和同理心，也需要时间的磨练，而父母的教导，更是不可或缺。

作者从反面论证说话不得体的不良影响，接着以过来人的姿态，阐述自己如何在家庭熏陶下学习说话的艺术，剖析了现在的孩子说话不得体的原因，然后提出具体的建议：必要时撒个善意的谎言；说话要厚道，不可以语言伤人；少说多做，避免空话、废话；保持同理心，不妨幽默，但不可揭人疮疤。

作者围绕着四个重点，细述说话时要知道哪些话会伤人，哪些话别人听了会难过，在不同情境下别人有什么感受等，最后总结指出说话得体对人际关系至关重要，只有会说话的人才能累积起“朋友这个终身的财富”。

综观全文，作者提及说话时应有的礼数，其实正是为人处世应有的修养，说话可以反映一个人的智商和情商，还可以从侧面看出一个人的品格。

作者开头就用了友人的事例，又在文中多次举了小时候父母教导她说话的例子作为事实论据，论证教会孩子说话很重要，而父母的言传身教更是孩子学习的榜样。这种写法减少了说教的意味，也增加了文章的说服力。

基础练习

1. 根据文中所述，作者父母教导孩子说话得体的四种艺术，有怎样的好处？

说话的艺术	好处
说白色谎言	
说话厚道	
少说多做	
说话有同理心	

2. 是谁“教孩子说话的艺术”？试根据你对本文的理解，解释题目中省略的词语。

3. 作者认为说话得体很不容易的原因是什么？

4. 作者写作本文的目的是什么？试勾选恰当的答案。
   □为受到语言伤害的朋友平反。
   □论证教导孩子说话家长责无旁贷。
   □责备现代父母不懂得教导孩子说话的艺术。
   □希望孩子懂得说话的艺术，建立良好的人际关系。

5. 说话不厚道的人，或尖酸刻薄，或油嘴滑舌，说出来的话令人不舒服，甚至对听者造成伤害。你认为以下哪些话语可以对应上述的说法？
   □ 你以为你是歌星吗？每天在班上唱歌。
   □ 喂，踩到我的白鞋了，你没长眼睛吗！
   □ 你再这样沉迷电玩，迟早被学校退学。
   □ 他这种智商和喜马拉雅山的氧气一样稀薄。
   □ 你这种口无遮拦的人，终究会为自己的言语付出代价。
   □ 嗨，美女，你真是我见过最漂亮的女生了，加个微信吧！

进阶练习

6. 作者认为话要说得得体，需要有人教。有人教过你如何说话吗？试学习作者列举事例的方法，与同学分享你的经历与心得。

7. 下面两则对话，你认为哪一则属于作者父亲所说的开玩笑，哪一则是幽默？为什么？

（1）

我一向很喜欢吃零食，更喜欢吃黄油玉米，所以越吃越胖。一位朋友对我的身材似乎很有意见，经常叫我减肥。

有一次见面，我告诉她我现在吃玉米不再涂黄油了。她听了大笑说：“猪也是如此啊！”

（2）

一家人吃晚餐时，弟弟问：“步枪和机关枪有什么不一样呢？”

大家互看了一眼，妈妈缓缓地回答说：“步枪就像你爸爸讲话，机关枪就像你妈妈讲话一样。”全家人哄堂大笑，差点喷饭。

延伸学习1

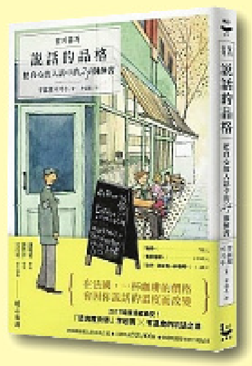
聪明的蚊子

美国作家马克·吐温某次到旅店投宿。人家早告诉他此地蚊子特别厉害。他在服务台登记房间时，一只蚊子正好飞来。马克·吐温对侍应生说：“早听说此地蚊子十分聪明，果如其然：它竟会预先来看好我的房间号码，以便夜晚光临，饱餐一顿。”侍应生听了不禁大笑。结果这一夜马克·吐温睡得很好，因为侍应生记住了房间号码，认真地做好了一切该做的事。

马克·吐温把蚊子乱飞，说成蚊子聪明，以褒代贬；他还善用“弦外之音”，侍应生听懂话中的意思，预先把房间的蚊子灭了。这种善意批判轻松幽默，被批评的一方也容易接受，因而收到很好的效果。



延伸学习2



《说话的品格：把真心放入话中的24个练习》

◆【韩】李起周 著，尹嘉玄 译

◆漫游者文化

◆2018年

作者透过结识各领域的人，领悟到人们所说的话也有“言品”，就像每个人都有“人品”一样。他认为，处在“言语的力量”操控世界的时代，适当的一句话不仅能一言抵千金，还能扭转一个人的人生，甚至改变组织与团体的命运。

本书分成四个章节：聆听得人心；少说少烦恼；语言即心声；豪语气势不凡。作者列举许多中外人物的小故事，电影片段以及自己的经验来阐述观点，让读者学习如何把话说好，从话语中堆砌出品格，成为一个有涵养的人。

语文基础知识

正确组织句子

写对的句子，写好的句子，是写好一篇文章的要素。我们一方面要能写出正确的、没有语病的句子，一方面也得学习检查句子，正确理解句意，提高辨认句子正误的能力。正确组织句子，必须考量结构完整、语意简明、语言连贯、用语得体几个因素。

结构完整

组织句子时，要做到结构完整，语言通顺。注意句子是否缺少了必不可少的成分，导致成分残缺的情况。先检查主干，看主谓宾之间能否搭配；后查附加成分，看附加成分和主干之间能否搭配。

例 1：

病句	**在老师的耐心讲解下，终于使他认识到吸烟的害处。**
修正语病	缺少主语。删除“在”和“下”，“老师的耐心讲解”是主语；或删除“使”，把“他”移到“终于”前面，“他”是主语。
正确的句子	（1）老师的耐心讲解终于使他认识到吸烟的害处。 （2）在老师的耐心讲解下，他终于认识到吸烟的害处。

例 2：

病句	**完成任务后，大家到餐馆夜宵。**
修正语病	缺少谓语。在“夜宵”前面补上“吃”。
正确的句子	完成任务后，大家到餐馆吃夜宵。

语意简明

“简明”，即用最简洁扼要的语言表达最丰富的信息量，使话语不重复，不累赘，无歧义。检查句意时，找出主干，厘清枝叶，删除和修改赘词或歧义。

例 1：

病句	**我伤心的原因是因为我最要好的朋友不肯原谅我。**
修正语病	成分多余，出现赘语。“的原因”和“因为”意思重叠，删除其中一个。
正确的句子	（1）我伤心的原因是我最要好的朋友不肯原谅我。 （2）我伤心是因为我最要好的朋友不肯原谅我。

例 2：

病句	**没得到妈妈的同意，子林就到我家来通宵观看足球赛，被妈妈知道后，我俩都挨了一顿骂。**
修正语病	语意不明，产生歧义。句子两个“妈妈”，到底是我的妈妈还是子林的妈妈，应写清楚。
正确的句子	子林没得到妈妈的同意，就到我家来通宵观看足球赛，被我妈妈知道后，我俩都挨了一顿骂。

语言连贯

语言的连贯包含语义上的连贯，恰当的语序，前后呼应的语词，关联性的词语，都可以增强语言表达的连贯性。

例 1：

病句	**这是一本好书，它催人进取，引人沉思，发人深省。**
修正语病	语序不当，语义不能连贯。后面三个短语须依逻辑次序调整。
正确的句子	这是一本好书，它引人沉思，发人深省，催人进取。

例 2：

病句	**“小天使”联谊活动不但加深了同学之间的相互了解，增进了同学的友谊。**
修正语病	缺少关联词语。句子在意思上有递进的关系，应增加一个与“不但”搭配的关联词语，使句子语言连贯。
正确的句子	“小天使”联谊活动不但加深了同学之间的相互了解，而且增进了同学的友谊。

用语得体

“得体”，指语言表达切合语体，恰如其分。一般根据表达的目的、对象、场合、方式的差异来调整，与语境保持和谐一致，分寸得当。

例 1：

病句	**听说贵公司在经营方面存在困难，你们如需要指点的话，我们将不吝赐教。**
修正语病	用词不当，造成表达不得体。“指点”“不吝赐教”是含敬意的说法，不应该由“自己”的口里说出，可改为“帮助”及“义不容辞”。
正确的句子	听说贵公司在经营方面存在困难，你们如需要帮助的话，我们将义不容辞。

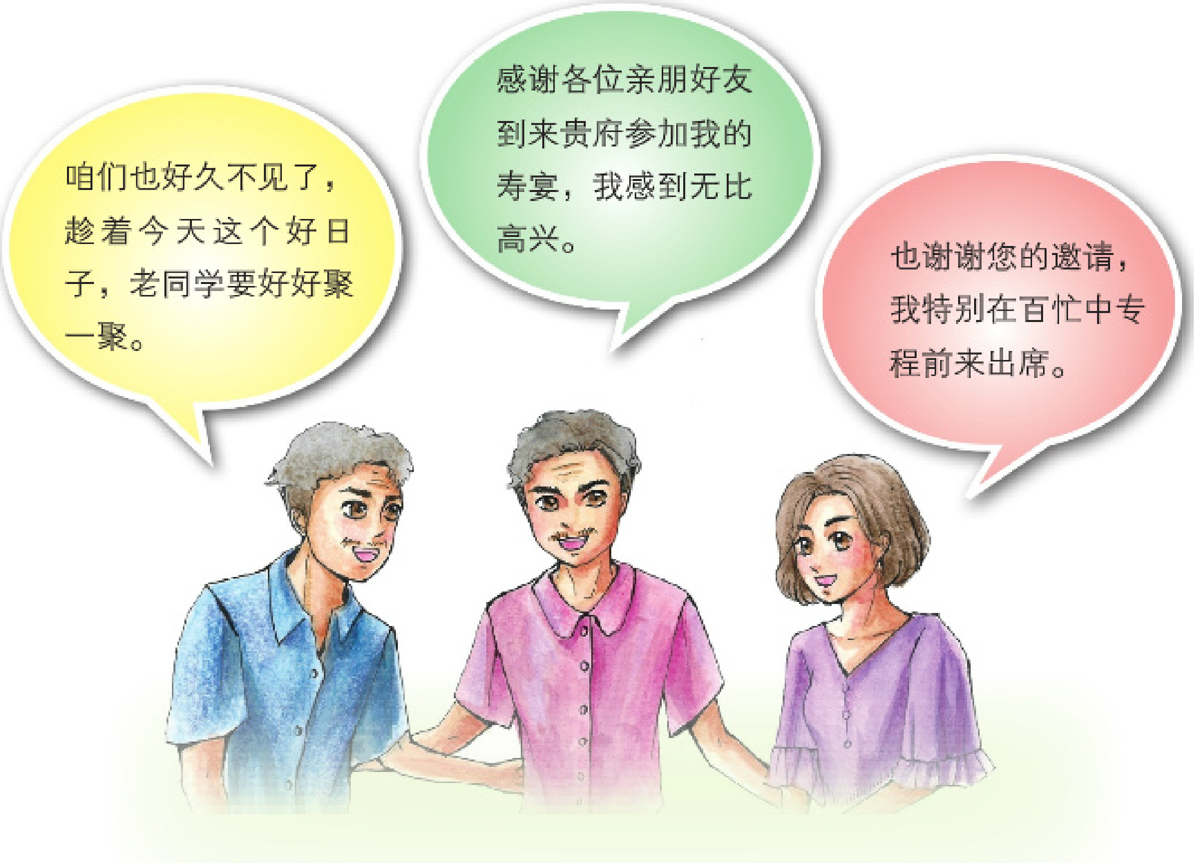
例 2：

病句	**他倒是看得开，对于网络上的恶意抨击，全置之度外，不予理会。**
修正语病	用词不当，混淆了词的感情色彩。“置之度外”一般指把个人的利害、生死等放在考虑之外，这里应改为“置之脑后”或“置若罔闻”。
正确的句子	他倒是看得开，对于网络上的恶意抨击，全置之脑后，不予理会。

练习

1. 下列句子有些简明得当，有些重复累赘、有歧义、缺少成分，请找出有语病的句子并改正。
   （1）我的眼泪忍不住从眼睛里流出来。
   （2）这个城市曾在二战中被炸成废墟。
   （3）全国几十个报社的记者聚集到国家王宫外头，等待第一手消息。
   （4）听了组长的话，使他心里感到很不舒服，就坐在一边一言不发。
   （5）学习三忌：一忌不可浮躁，二忌不可三心两意，三忌死记硬背。

2. 以下对话中，谁犯了说话不得体的毛病？请在原句上改正。



3. 修改下文，使其更加简明连贯。

轮船在海上航行，需要灯塔指明方向，不然就可能触礁沉没，甚至搁浅。在人生的道路上又何尝不是如此，要有所作为就要有正确而且无误的人生观作指导，否则就会虚度大好时光，误入歧途，迷失方向。



辩论

辩论是什么

辩论，是持不同观点的双方或多方，就一个有争议的问题发表对立的意见。在这一过程中，双方都尽力用充足理由来阐释己方的论点，揭露对方的谬误，以达到说服对方的目的。

辩论的类型

辩论可分为日常生活中的辩论和竞赛式辩论两种。

一、日常生活中的辩论：指在日常生活中，因见解分歧而引发的争辩。这是一种探讨性质的辩论，目的是交流观点，辨清是非，以便达成共识。这种辩论志不在驳倒对方，因此应该采取友好的、说服的态度。

二、竞赛式辩论：指的是把辩论者分为正方与反方，让双方依据选定的立场，围绕指定的话题，按照比赛规则陈述己方观点，反驳对方观点，最后由评判团评出胜负的一种辩论活动。这种辩论目的在于锻炼辩论技巧和应变能力，因此以技巧定胜负，而不以观点的对错论高低。

如何进行日常生活中的辩论？

1. 阐述理由

日常生活中，我们为了说服别人，常常需要阐述理由，这就是辩论最基本的要求。例如，小明央求母亲为他更换一台新的脚踏

车，但母亲不同意，所以他提出了三个理由：

“妈妈，我这辆脚踏车已经骑五年了，颜色掉了，轮胎也旧了，更重要的是，它一不能变速，害我每次都被同学远远抛在后头；二不能折叠，外出郊游时不能放进汽车的后厢里；三不能紧急刹车，已经修了几次还是不行，非常危险。您就给我换一台新的吧！”

三个理由分别从实用性、方便性和安全性的角度出发，循序渐进地说出自己的观点，展现了思维与语言的能力，可以充分、有效地达成说服的目的。

2. 适当反驳

既然是辩论，就有至少两种不同的意见。为了证明自己的观点更可取，我们要审察对方的观点和理由，学会反驳。例如，针对“多做作业可以帮助巩固学习效果”的观点，一个学生反驳如下：

“虽说作业可以帮助我们巩固学习效果，但是过多的作业会起反作用。如果每一门学科的作业至少需要20分钟才能写完，那么八门学科大概就需要三个小时才能完成。有时候一门作业多或者难度稍大些，就会拖到很晚，导致睡眠时间减少，影响第二天的学习状态，长期下去，就会形成恶性循环。你说，多做作业还怎样能巩固学习效果呢？”



这一番话，开门见山指出对方观点的缺失，适当而有力地反驳了对方。

如何准备竞赛式辩论?

1. 审题立论，厘清概念

辩论比赛的辩题，本身具有争议性，也就是说，任何一方的辩题里都有合理的一面，同时又有不利的一面。拿到辩题后，首先要严格审题，其次就是立论，即分析辩题对己方的利弊，选择对自己有利的方面准备材料。

例如，“全才更适应社会竞争／专才更适应社会竞争”这组辩题，属于比较型的辩题，其中有“全才”“专才”“适应”“社会竞争”等概念性词语，还有个副词“更”是表程度的，意味着要对“全才”和“专才”进行比较。

在辩论实战中，反方把辩题的概念界定为：专才是精通一门才能以上的人，适合社会对专业人才的需要；而“全才”则是指这也懂一点、那也懂一点，却无一门精通，因而缺乏核心竞争力。经过这样的定义之后，“专才”在社会竞争中的优势显而易见，从而为己方的立场确定了优势。

2. 把握分歧，破立结合

“立”指确立己方观点，“破”则是批驳、否定对方的观点或材料。辩题中存有的分歧，形成了正反双方的交锋点。准确地抓住分歧，论辩时就能破立结合，争取胜利。

在一场辩题为“中学生适合做‘网红’／中学生不适合做‘网红’”的辩论中，双方的分歧点在于“网红”散发的是“正能量”还是“负能量”，以及做“网红”是否荒废学业。

反方认为，中学生心智尚不成熟，知识尚浅，若花许多时间去经营“网红事业”，就容易荒废学业，给学习生活带来负面影响，因此中学生不适合做“网红”。而正方则认为，中学生适合做

“校园知识网红”，由于“网粉”都是学生，网也限制在“校园网”内，因此安全、可控、可靠，加上合理安排学习时间，不仅能发展兴趣爱好，也能给大家带来知识和欢乐。这样既批驳了对方，也树立了自己的观点，这就是破中有立的战术。

辩论礼仪

辩论不仅要注意口齿清晰、表达准确，态度也要自信大方，沉着淡定。在辩驳或向对方提问时，更应展现礼貌和风度。



练习

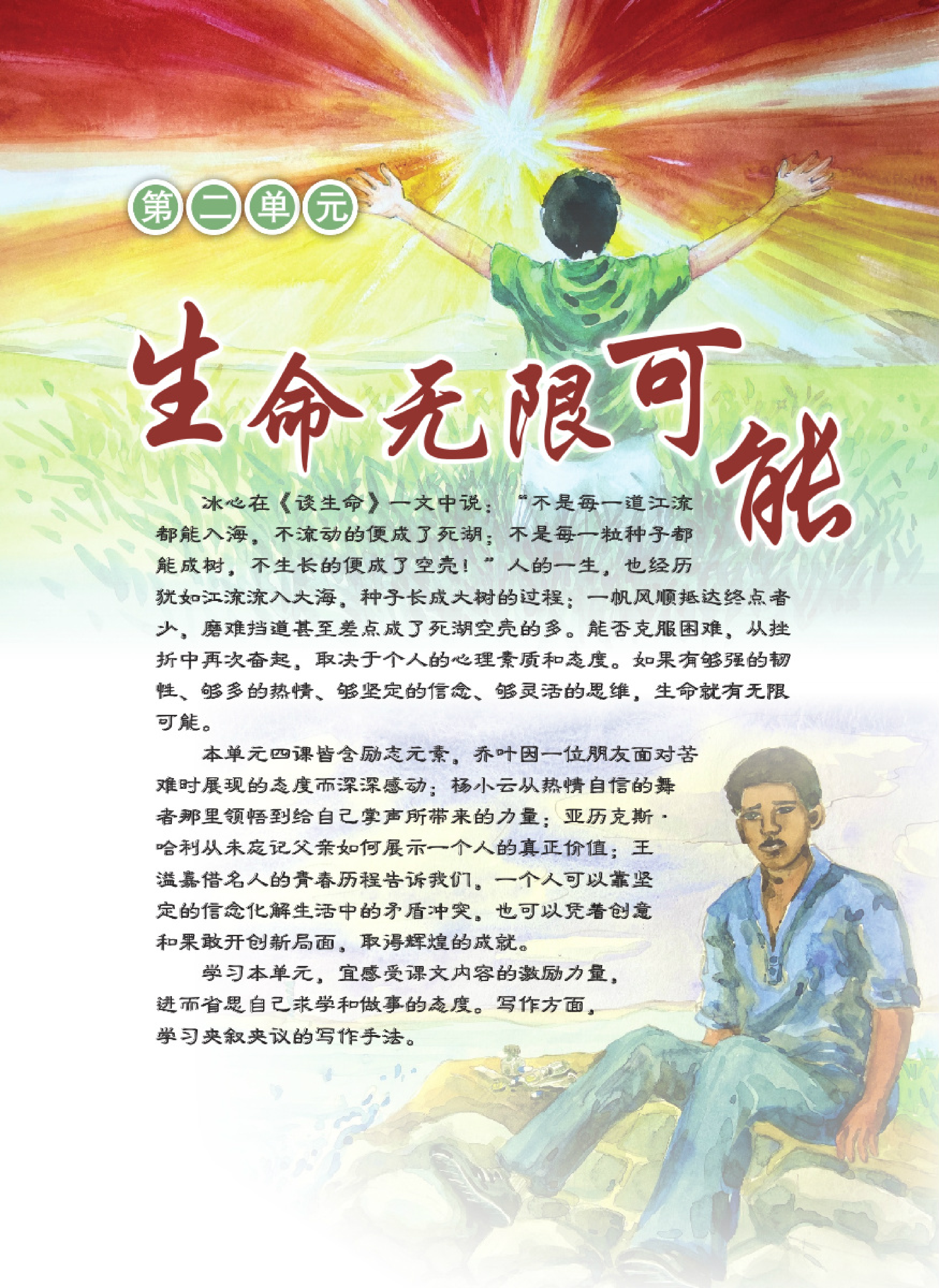
1. 小阳在放学路上遇见一只可怜的流浪狗，于是他把狗狗抱回家，想收留它，但是遭到父母的反对，原因是养狗一会影响小阳的学业成绩；二会影响家里的环境卫生；三会引起邻居的反对。如果你是小阳，你会以什么理由说服父母同意你收养这只流浪狗呢？

2. 班上的同学觉得英语老师布置的课外作业有点多，便以种种理由请求老师减少作业量。假设你是英语老师，你会怎样反驳同学们的理由，并说服同学接受你所布置的课外作业？

3. 在辩论中，任何一个观点都受一定的条件限制，因此也都可以反驳。例如“有志者事竟成”，既有“正方”的例子，如牛顿发现万有引力，爱迪生成为大发明家，司马迁完成历史巨著《史记》等；也有“反方”如屈原、岳飞、诸葛亮等，“有志”却因为某些条件所阻而终究“事不成”的例子。
   下列观点都受条件限制，想想，你可以如何反驳这些观点？
   （1）逆境出人才
   （2）勤奋就可以成功
   （3）良药苦口，忠言逆耳

4. 两人一组，站在不同立场，针对“远亲不如近邻”这个观点进行5分钟的辩论。彼此的论述和辩驳必须有交锋。

5. 试从下列题目中任选一题，作为班级辩论赛的题目。
   （1）天灾比人祸更可怕 / 人祸比天灾更可怕
   （2）机遇是成功的关键 / 机遇不是成功的关键
   （3）春节文化应该尽力维持 / 春节文化应该顺其自然
   （4）落实垃圾分类应该靠法律强制 / 落实垃圾分类应该靠教育引导
   （5）教育应注重人格培训多于知识培训 / 教育应注重知识培训多于人格培训



第二单元

生命无限可能

冰心在《谈生命》一文中说："不是每一道江流都能入海，不流动的便成了死湖；不是每一粒种子都能成树，不生长的便成了空壳！"人的一生，也经历犹如江流流入大海、种子长成大树的过程；一帆风顺抵达终点者少，磨难挡道甚至差点成了死湖空壳的多。能否克服困难，从挫折中再次奋起，取决于个人的心理素质和态度。如果有够强的韧性、够多的热情、够坚定的信念、够灵活的思维，生命就有无限可能。

本单元四课皆含励志元素，乔叶因一位朋友面对苦难时展现的态度而深深感动；杨小云从热情自信的舞者那里领悟到给自己掌声所带来的力量；亚历克斯·哈利从未忘记父亲如何展示一个人的真正价值；王溢嘉借名人的青春历程告诉我们，一个人可以靠坚定的信念化解生活中的矛盾冲突，也可以凭着创意和果敢开创新局面，取得辉煌的成就。

学习本单元，宜感受课文内容的激励力量，进而省思自己求学和做事的态度。写作方面，学习夹叙夹议的写作手法。

第五课



让苦难芬芳

乔叶

学习目标

1. 理解文中苦难的意义。
2. 领会类比推理在文中的作用。
3. 学习调整心态，转换角度看问题。

学习提示

人活在这世上，谁都渴望一帆风顺的人生旅程，憧憬永恒的幸福。然而疾病、挫折、压力往往如影相随，让人无法摆脱。当面临苦难，我们是哭泣抱怨，还是一笑置之？我们是畏缩逃避，还是坦然面对？文中的农民在历经苦难后，选择了转换心境，用积极正面的态度面对生活的困顿，让我们看到苦难的意义。

这是一篇哲理丰富的记叙文，通过作者与农民朋友的谈话，逐步向读者展示面对苦难时应有的态度与智慧。阅读时注意：

1. 农民朋友对待生活的方式。
2. 文中如何描绘苦难的价值？

作者简介



乔叶，生于1972年，中国作家。著有散文集《孤独的纸灯笼》《坐在我的左边》，长篇小说《我是真的热爱你》，短篇小说集《七粒扣》等。

思维小常识～类比

类比又叫类比推理、类推，是指根据两个对象之间某些属性上的相同点或相似点作出推断的一种思维方式。例如《邹忌讽齐王纳谏》一文中，邹忌以自己受妻妾、朋友奉迎欺瞒的情况，类比君王治理国家可能受到更大蒙蔽的道理，指出纳谏的必要性，而使齐王欣然采纳自己的意见。这是运用类比推理取得良好效果的一个例子。

类比推理能把人们对事理的认识，从一个领域引申到另一个新的领域，是人们理解世界和做出决策时最常用的方法之一。

课文

最近认识一个朋友，是个农民，做过木匠，干过泥瓦工，收过破烂，卖过煤球，在感情上受到过致命的欺骗，还打过一场三年之久的麻烦官司。现在他独自闯荡在一个又一个城市里，做着各种各样的活计，居无定所，四处飘荡，经济上也没有任何保障。他看起来仍然像一个农民，但是他与乡村里的农民不同的是，他虽然也日

出而作，但是不日落而息；他热爱文学，写下了许多清澈纯净的诗歌。每每读到他的诗歌，都让我觉得感动，同时惊奇。

“你这么复杂的经历怎么会写出这么柔情的作品呢？”我曾经问过他，“有时候我读你的作品总有一种感觉，觉得只有初恋的人才能写得出。”

“那你认为我该写出什么样的作品呢？《罪与罚》[1]吗？”他笑。

“起码应该比这些作品沉重和黯淡些。”

他笑了，说：“我是在农村长大的，农村家家都储粪。小时候，每当碰到别人往地里送粪时，我都会掩鼻而过。那时我觉得很奇怪，这么臭这么脏的东西，怎么就能使庄稼长得更壮实呢？后来，经历了这么多事，我却发现自己并没有学坏，也没有堕落，甚至连麻木也没有，就完全明白了粪和庄稼的关系。”

我看着他。他想做一个怎样的比喻呢？

“粪便是脏臭的，如果你把它一直储在粪池里，它就会一直臭下去。但是一旦它遇到土地，情况就不一样了。它和深厚的土地结合，就成了一种有益的肥料。对于一个人，苦难也是这样。如果把苦难只视为苦难，那它真的就只是苦难。但是如果你让它与你精神世界里最广阔的那片土地去结合，它就会成为一种宝贵的营养，让你在苦难中如凤凰涅槃[2]，体会到特别的甘甜和美好。”

这个有智慧的人，他是对的。土地转化了粪便的性质，他的

---

① 《罪与罚》——俄国作家陀思妥耶夫斯基创作的长篇小说，作品着重刻画主人公犯罪后的心理变化，揭示俄国下层人民的苦难生活。

② 凤凰涅槃（nièpán）——指凤凰浴火燃烧后重生。

心灵转化了苦难的流向。在这转化中，每一道沟坎都成了他唇间的洌[1]酒，每一道沟坎都成了他诗句的花瓣。他文字里那些明亮的妩媚原来是那么深情、隽永[2]，因为其间的一笔一画都是他踏破苦难的履痕。

生活中，我们要坦然面对苦难，默默承受苦难，从苦难的积淀中捞出勇气、智慧、韧性，捞出成功的结晶和幸福的喜悦。因此，他能让苦难芬芳，让苦难醉透。能够这样生活的人，多么让人钦羡。

后来，我把他的一首小诗抄录下来，作为自己的座右铭：

我健康的赤足是一面清脆的小鼓
在这个雨季敲打着春天的胸脯
没有华丽的鞋子又有什么关系啊
谁说此刻的我不够幸福

① 洌（liè）——清澈，这里指酒清醇。
② 隽（juàn）永——意味深长，耐人寻味。

基础练习

1. 请用 50 字左右概述第一段，介绍作者的朋友。

2. 按文中的说法，苦难与粪便有什么相似的特点？

3. 你如何理解“心灵转化了苦难的流向。在这转化中，每一道沟坎都成了他唇间的冽酒，每一道沟坎都成了他诗句的花瓣”这句话？

4. 以下哪些选项是文末引用诗歌的作用？

☐ 制造悬念　☐ 引起好奇　☐ 呼应开头　☐ 深化主题

进阶练习

7. 不同的态度，会导出不同的结果。请参考以下例子，设想在相同的情境下，抱持不同态度的两类人，最终会迎来怎样不同的结果。

情境	负面的态度	结果	正面的态度	结果
遭遇水灾，家园被淹没。	家当都被洪水毁了，往后日子要如何过？为何偏偏是我家被淹？我真不幸。	怨天尤人，一蹶不振，得过且过度日。	幸好只是损失财物，没有伤及生命，留得青山在，不怕没柴烧。	低落的心情很快平伏，决定努力打拼，重新建立温暖的家园。
为争取出赛机会苦练球技，不料教练却选了其他选手代表学校出赛。				

8．完成以下类比思维练习。

（1）以下哪一项陈述不含类比思维？

A 蜜蜂能获得人们的喜爱，主要是它对人无所求，却给了人极好的东西，它酿蜜不为自己，而是在为人类酿造最甜的生活。

B 锥子在口袋中，其锥尖终会破囊而出；金子混在砂石中，终不会改变它能发光的事实；一个人若真有才能，不管到哪里都不会被埋没。

C 小明对电玩有浓厚的兴趣和钻研的精神，费了一番功夫，终于成功闯过最难的一关。他在学习上面对最难的科目，能培养起兴趣，愿意花时间钻研，最终也能克服困难，取得好成绩。

D 戴上眼镜之前和之后，我们看到的是同样的世界，但戴上眼镜之后，我们能看得更清楚。受教育之前与之后，我们身处的也是同样的世界，可受教育以后，我们却能想得更透彻。

（2）理解课文中粪便与苦难的类比关系，并延伸至其他对象，通过填写下表做类比推理练习。

对象	原有处境（转化前）		改变处境（转化后）	
	本质	现象	过程	结果
粪便	臭和脏		与土地结合，化为肥料	
苦难	痛苦和困难	生活中各种困苦和不顺遂		
破铜烂铁				

延伸学习

热爱生命　食指

也许我瘦弱的身躯像攀附的葛藤，
把握不住自己命运的前程，
那请在凄风苦雨中听我的声音，
仍在反复地低语：热爱生命。

也许经过人生激烈的搏斗后，
我死得比那湖水还要平静。
那请去墓地寻找我的碑文，
上面仍刻着：热爱生命。

我下决心：用痛苦来做砝码，
我有信心：以人生去做天秤。
我要称出一个人生命的价值，
要后代以我为榜样：热爱生命。

的确，我十分珍爱属于我的
那条曲曲弯弯的荒草野径，
正是通过这条曲折的小路，
我才认识到如此艰辛的人生。

我流浪儿般的赤着双脚走来，
深感到途程上顽石棱角的坚硬，
再加上那一丛丛拦路的荆棘
使我每一步都留下一道血痕。

我乞丐似地光着脊背走去，
深知道冬天风雪中的饥饿寒冷，
和夏天毒日头烈火一般的灼热，
这使我百倍地珍惜每一丝温情。

但我有着向旧势力挑战的个性，
虽是历经挫败，我绝不轻从。
我能顽强地活着，活到现在，
就在于：相信未来，热爱生命。

诗人在极为困苦的年代里，即便伤感，依然热爱生命，展现了一个知识分子的人文情感。他通过顽强、悲壮的口吻激励我们：人生就像天秤，总要承载着痛苦的砝码，既然“人生”与“痛苦”总是相随，我们就要正视痛苦，展现生命的昂扬斗志和不屈的精神。

第六课



多给自己一点掌声

杨小云

学习目标

1. 理解多给自己一点掌声的意义。
2. 学习夹叙夹议的写作手法。
3. 认识自我肯定和自我鼓励的重要。

学习提示

生活中，人人都希望获得掌声，希望自己有辉煌的成就，然而灯光闪烁的舞台和表示庆贺的花束不是人人都能拥有的。鲜花诚然美丽，掌声固然醉人，毕竟只能肯定某些人的成就，无法决定多数人的价值。文中的专业舞者曾收获无数鲜花与掌声，在临近退休之年却得出自己给自己掌声的体悟，肯定自己为自己鼓掌的重要。

本文是一篇夹叙夹议的记叙文，结构严谨，记叙与议论紧密结合，表达了作者的感悟，对读者颇具激励性及启发性。阅读时注意：

1. 掌声代表什么？
2. 什么情况下可以给自己掌声？

作者简介



杨小云，生于1943年，台湾作家，著有长篇小说《水手之妻》，散文集《活出自己的味道来》《每天给自己一个希望》等。

课文

一位致力于舞蹈表演工作者，虽已届退休年龄，却仍孜孜不倦地投入教舞、编舞，每年都有新作品推出。

年轻人在佩服她的创作热情之余，不免好奇于“是什么力量，使老师这样地专注、投入”？

头发尽白的老师，笑得恬静，徐徐地说：“有三种动力吧。第一是对舞蹈的挚爱；第二，倾心于那种完成感；第三，有点虚荣呢，着迷于观众的掌声。”说这话时，老师眼中溢满了奇妙而火热的光，那种发自生命深处的光。

然后，这位老师庄重地表示：“我会一直做下去，做到停止呼吸那一刻为止。这几年来，我开始意识到，除了别人的掌声外，自己也应该多给自己一点掌声，这样不但是很好的自我鼓励，更是一种不可或缺的快乐。”



很多表演者、歌者、艺术家、运动员，都是活在掌声中。观众的掌声，不但激励了他们、肯定了他们，同时也给予演出者最高的满足。在热烈掌声中，一切的努力都得到了回报；在热烈掌声中，那一份心灵上的快慰与满足，绝对教人迷醉。

而且，它可能转化成另一种新动力，催促着你继续向前、更上层楼。然而，掌声不应该只限于舞台，只提供给表演者。事实上，每个人都需要掌声，都渴望获得掌声；只是，我们未必有上台演出的能力或机会，因而我们就不大容易享有掌声的快乐。

经常欣赏各类表演的小贞就曾叹息："我这辈子大概只有替别人拍手的份了。"

"能够欣赏，为别人拍手，不也是一种快乐吗？"我问她。

"是啦，好是好，可是，我也想感觉一下接受掌声的滋味呀！"

"很简单，你何不试试自己给自己一点掌声？"我想起老师的话。

“我又不会表演。”

掌声难道一定局限于表演吗？在日常生活中，在平凡的小事务里，掌声就没有存在的位置吗？

这可能是多数人思考上的一个隐藏点、一处盲点。我们总以为掌声出现在演出后，却忽略了它其实是无所不在，随时都可以出现的一种鼓励；更重要的一点，掌声不一定是送给别人的礼物，它更应该是送给自己的奖赏。

当我们用心完成一件事，写好一篇报告，拟妥一份策划，谈成一个案子，帮助一个朋友或陌生人，煮一顿可口的饭，插一盆美丽的花，化一个成功的妆，克服一点小障碍，改正一个小劣习……太多了，只要自己有一点表现，有一点进步，都应该给自己一点掌声，好好鼓励自己一下。

真的，与其总在期盼他人肯定的掌声，不如自己给自己一点安慰性的赞美，让自己快乐一下，不也很好？

真的，掌声绝不仅止于欣赏演出后的激励，而应当出现在最简单、最平凡的各种“完成”之后，以及穿插于各类情绪之中。

心情好，拍拍手，有助兴之力。

郁卒[①]时，用力拍拍手，有驱赶作用。

觉得自己好能干，为自己拍拍手。

克服障碍，破除困难，战胜惰性，更应该给自己鼓掌。

掌声，不但是一种鼓励，更是一种不可或缺的快乐。但不一定要等别人给，自己给自己鼓掌，安慰会更有力，更增加自信。

---

① 郁卒——方言词，指心中愁闷不畅快。

基础练习

1. 文章开头描述了一位舞蹈表演工作者的形象，请从第 1 段至第 4 段概括相关内容填入下表。

外貌	
语言特征	
工作态度	
气质神态	

2. 你如何理解文中第 3 段所说的，舞蹈表演工作者说话时眼中满溢的“奇妙而火热的光，那种发自生命深处的光”？

3. 根据本文，掌声对表演者、艺术家、运动员有什么意义？

4. 一般人对掌声的观点和作者要阐述的观点有什么不同？

	一般人的观点	作者的观点
掌声的对象		
掌声的时间		
掌声的功能		

5. 下列哪一项是本文所要传达的信息？
   A　一个成功者的背后，必定有很多的支持者及掌声。
   B　为他人鼓掌，是衡量个人能力强弱与心灵贫富的标准。
   C　生活需要付出，需要创造，掌声永远伴随着生活的强者。
   D　我们应该肯定自己、欣赏自己、时时刻刻给自己加油打气。

进阶练习

6. 在下列空格处填入适当的词语，以显示掌声对演出者的意义。

致敬　欢迎　欢送　感谢　鼓励　喝彩

说到鼓掌，我们更容易想到剧场内的演出礼仪：演员登场开始演出，观众送上掌声，这是________，也是________；演员演到精彩之处，观众再次鼓掌，这是________，也是________；演员退场演出结束，观众报以掌声，这是________，也是________。鼓掌，是台上演员与台下观众的积极互动与沟通。

7. 今天老师让我们上台分享小时候的故事。第一个上台的是班长，他精彩的演说引来阵阵的**掌声（1）**。在他的影响下，我犹豫了一下，难得的举起了手。我很激动，声音有些颤抖。由于过于紧张，我讲得不好，同学依然回报我热烈的**掌声（2）**。患有小儿麻痹症的小青在好友鼓励下，接着上台分享。她后来在日记中写道：我永远忘不了那次的**掌声（3）**。
试针对以上的掌声，在下表填入适当的答案。

	形容掌声		以当事者的角度写下当下的心情（记叙）	写下你的看法（议论）
掌声（1）		班长		
掌声（2）	鼓励的掌声	我		
掌声（3）		小青		

8. 想一想，近期有什么事情值得你为自己鼓掌？

延伸学习

国际幸福日

联合国大会在2012年6月28日宣布每年3月20日为国际幸福日。自上世纪70年代开始，不丹便提出并开始着手落实“国民幸福总值”（Gross National Happiness，缩写GNH，也称国民幸福指数）的概念。国民幸福总值是评价生活品质的指数，比国民生产总值更全面，并注重精神上的感受。

“国际幸福日”明确了“幸福”是“人类共有的精神家园”，即便来自不同地域，不同民族，不同宗教和信仰，幸福和福祉是全世界人类生活中的普世目标和愿望。

联合国自2013年以来，每年以各种方式庆祝国际幸福日，旨在让世界各地的民众认识到幸福在生活中的重要性，并呼吁各国在制定公共政策时对此予以承认，一起开展有意义的活动，例如保护环境，停止硝烟，维护和平，消除贫穷等。这是每一个地球公民应尽的责任和义务，只有大家携手同心，才能共同创造爱与幸福的家园。

以下是各国在国际幸福日开展的庆祝活动：


越南以传播爱心为主题，举办无偿捐血活动。



美国华盛顿的网友发起了“免费拥抱”的活动。


丹麦人民高举国旗，庆祝国际幸福日。


身着传统服装的帝汶人参加东帝汶阿伊莱乌的庆祝和平活动。

语文基础知识

修辞格——排比和反复

排比

把三个或三个以上结构相同或相似、语气一致、意思密切关联的短语或句子排列起来，表示意思的强调或感情的加深，这种修辞方法称为“排比”。排比运用得当，可以将道理讲得更严密，更透彻，增强说服力；也可以使感情抒发得更充分，增强感染力。例如：

1. 燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？（朱自清《匆匆》）
2. 我们几姐弟和几个小丫头都很喜欢——买种的买种，动土的动土，灌园的灌园；过不了几个月，居然收获了！（许地山《落花生》）
3. 但是，这世界上还有别的东西，别的东西延伸得更快，柏油路一里一里铺过来，高压线一千码一千码架过来，公寓楼房一排一排挨过来。所有原来在地面上自然生长的东西都被铲除，被连根拔起。（王鼎钧《那树》）

反复

为了突出某个意思，强调某种感情，特意重复某个词语或句子，这种修辞手法称为“反复”。反复除了可以突出重点，渲染感情，也可以加强语言的音乐性、节奏感，使行文脉络清晰，层次分明。反复可分为以下两种：

- 连续反复——相同的词语或句子连续出现，中间没有其他词语间隔。例如：

1. 她躺在那里，静静的，静静的。（王周生《这不是一颗流星》）
2. 盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。（朱自清《春》）

- **间隔反复**——相同的词语或句子隔离开来反复出现，中间插入其他词语或句子。例如：

1. 灯光，不管是哪个人家的灯光，都可以给行人——甚至像我这样的一个异乡人——指路。（巴金《灯》）
2. 在风雨霜雪的路上，我想念过骆驼；在饥饿干渴中，我想念过骆驼；当脚底起了流浆水泡，走路像针刺的时刻，我忍住泪，更想念起那些负重的驼群了。（司马中原《走进春天的怀里》）

反复和排比的异同

1. 反复和排比有相同之处。如果间隔反复的各项有相同或相似的语法结构，意义相关，语气一致，又如果排比的各项有相同的词语，这是反复与排比的合用。从句式看，是排比；从语句重复看，是反复。例如：

   读书累了，父母为我们削个苹果，是感动；口渴了，朋友帮你买了一杯饮料，是感动；沮丧时，得到一句宽慰的话，是感动；高兴时，有朋友与你一起分享，是感动。

   这是一个排比句，句中“是感动”重复出现，属于反复修辞。

2. 反复和排比的区别

反复	排比
① 不要求语法结构上相同或相似	① 必须有语法结构上的相同或相似
② 可以只由两个重复的语句构成	② 一定要有三个或三个以上相同或相似的语句连用
③ 一定要有相同的词语	③ 不一定要有相同的词语

练习

1. 试判断下列句子使用了哪一种反复修辞手法。

连续反复　　间隔反复

（1）走着走着，他听见林子里传来清脆悦耳的鸟叫声。

（2）她是多么快乐，多么富有，多么温柔，又多么勇敢。

（3）“有了凉风，有了凉风！凉风下来了！”大家嚷着，几乎要跳起来。

（4）我的姐姐在校园里四处走，看树、看花、看水、看云，才发现自己的学校，还有许多没走过的地方。

2. 试用横线标示句中运用排比修辞的部分。

（1）如果我们只知道追求自己的幸福，只知道保护自己的利益，只知道关心自己的前途，那么，我们不懂什么是爱。

（2）真理常常就在你的身边，看你有没有一双敏锐的眼睛，看你有没有一个善于思考的脑子，看你有没有敢于坚持真理的勇气。

（3）她喜欢人间的生活：跟爸爸一块儿干活，她喜欢；逗着兄妹俩玩，她喜欢；看门前小溪的水活泼地流过去，她喜欢；听晓风晚风轻轻地吹过树林，她喜欢。

（4）那棵树立在那条路边上已经很久很久了。当那路还只是一条泥泞的小径时，它就立在那里；当路上驶过第一辆汽车之前，它就立在那里；当这一带只有稀稀落落几处老式平房时，它就立在那里。

3. 试判断下列句子用了排比还是反复修辞手法。

（1）浓绿的松柏，淡绿的杨柳，大叶的杨树，小叶的槐树，成行并列，相映成趣。

（2）你称呼它“世界的胶园”，你称呼它“世界的锡仓”，椰风飘过榴梿的芬芳，我们都骄傲地称它：家乡！家乡！

（3）窗外有两片绿。左边，十几棵椰树，右边，三丛芭蕉。它们仿佛是挂在我家墙上的一幅画。早上，是水彩；中午，是摄影；黄昏，是油画；月夜，是粉画。

（4）我不能够住在这里！我要变做云，在天上游行着，比燕子还要飞得快，比孩子们的纸鸢还要轻。我要变做雨，落在缺少水分的土地上面，让植物得到他们所需要的养料。

4. 试以反复修辞手法改写下列句子，以达到加强语气、渲染感情的效果。

（1）我们马上就去。

（2）他们不怕困难和危险，勇敢地爬上山顶。

5. 在横线上填入恰当的内容，形成排比句。

（1）在我们失败时，掌声给我们最直接的鼓励，让我们奋进。

在我们_______时，掌声给我们最_____________，让我们_______。

在我们_______时，掌声给我们最_____________，让我们_______。

（2）生活就像颠簸的小船，掌声犹如远方的灯塔，指引你扬帆启航。

生活就像_________，掌声犹如______________________________。

生活就像_________，掌声犹如______________________________。

6. 计划已久的旅行即将启程，你对这一次的行程非常期待。试运用排比修辞手法写一段话表达你的心情。



第七课

列车奇遇

亚历克斯·哈利
（[illegible] 译）

学习目标

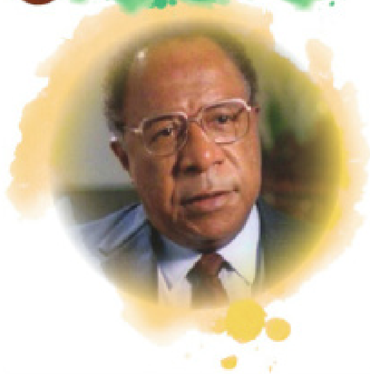
1. 理解文中的“奇遇”对作者父亲和家庭的影响。
2. 掌握文中关键词句以理解故事内容。
3. 培养勤奋认真的态度与积极正面的人生观。

学习提示

生活中，我们时常与许多陌生人偶然相遇，这会带给我们什么样的际遇？对本文作者亚历克斯·哈利的父亲来说，他当年在列车上与一位神秘男士相遇，并得到这位神秘男士的慷慨资助得以完成学业，这样的际遇改变了他和家人的命运。所谓自助者天助，机会总是偏爱有准备的人。本文赞颂了人世间真诚互助的高尚行为，更强调自身的良好品质是成功的必要条件。

这是一篇写人记事的记叙文，阅读时宜透过作者父亲勤奋认真、锲而不舍的品质，去领略这个“奇遇”和它所赋予的意义。

作者简介



亚历克斯·哈利（Alex Haley，1921~1992），美国作家，著有家族史小说《根》。

课文

每当我们兄弟姐妹聚会时，总不免会谈到父亲。我们的成功都得归功于父亲，以及他某天晚上在火车上遇到的那位神秘男士。

> 神秘男士是谁？为何这样称呼他？文章开头即为读者设置了悬念。

我们的父亲赛门·亚历山大·哈利生于1892年，成长于田纳西州沙瓦纳的一个农场小镇。我的祖父亚利·哈利拥有坚强的意志，虽曾为黑奴，但其后兼职佃农[①]；我的祖母叫做葵恩。尽管我祖母生性体贴又善感，不过一旦事关她的孩子，便会展现出她绝不妥协的韧性；她的其中一项抱负，就是我父亲能够受教育。当时的沙瓦纳，如果男孩子已经大到足以务农却还留在学校，就会被认为是一种“浪费”。因此，等我父亲上六年级时，葵恩就开始对我祖父灌迷汤。

> 留在学校学习被视为浪费，可知当时黑人普遍未能接受教育的悲哀。

① 佃（diàn）农——自己不占有土地，以租种土地为生的农民。

“既然我们有八个孩子，”她会这么说，“如果我们故意浪费一个小孩让他受教育，搞不好会让大家刮目相看吧？”就这么来来回回地几番争辩后，固执的祖父终于让父亲读完了八年级，然后把辛辛苦苦赚来的五张10美元纸钞递给我父亲，并告诉他千万别想开口要更多的钱，就送他去高中了。

● 祖母对待教育的态度跟一般黑人有何不同？她用怎样的方式成功争取到孩子受教育的机会？

父亲的50美元很快就用完了，于是边打工边求学，当侍者、做杂工，冬天来临时，他还得在清晨四点起床，到富有的白人家里帮他们先把火生好，让他们能在舒适温暖中醒来。

不停地拼命赚钱终于出了问题。父亲的成绩开始走下坡。不过他持续奋发向上，读完了高中。接着他申请进入北卡罗来纳州葛林斯伯洛的州立农业技术大学，并奋力完成头两年的学业。就在他即将完成第二年学业的某个萧瑟午后，老师把父亲叫到办公室，告知他有一门课不及格——他太穷，买不起那门课的必备课本。一股沉重的失败感席卷而来。这么多年来，他卯足全力①，而今却感到自己一事无成，或许该回家重拾自己务农的天命②了！

● 父亲成绩走下坡，甚至在大学第二学年时有一门功课不及格的原因是什么？

然而几天后，一封从普尔曼公司寄来的信说，数百位申请夏季列车服务员的黑人大学生中，有24人被选上，父亲是其中之一。他欣喜若狂。机会之神降临了！他赶紧报到，被指派在“水牛城到匹兹堡”的列

● 从数百名应聘者中被选上，暗示父亲的能力。

① 卯（mǎo）足全力——使上全部力量。
② 天命——指上天主宰之下的人们的命运。

车上服务。

某天凌晨两点左右，在火车前行的轰隆声中，服务员的传唤铃响了。父亲起身，急忙穿上他的白外套，往乘客铺位走。此时，一位相貌堂堂的男士说，他和他太太睡不着，想要杯温牛奶。父亲用银制推车把牛奶和纸巾送过去。那位男士把一杯牛奶透过下层卧铺的窗帘递给他太太，然后开始啜饮他自己的那杯牛奶，并开始跟父亲攀谈起来。

● 这里写父亲和神秘男士的会面。父亲给神秘男士留下怎样的印象？

普尔曼公司的规范严禁服务员回答“是的，先生”或“不是的，女士”之外的对话，但这位乘客不断问问题，甚至还跟着父亲走回服务员所待的隔间。

“你是哪里人？”

“田纳西州沙瓦纳，先生。”

“你的谈吐不错。”

“谢谢您，先生。”

“你之前做过什么工作？”

“我是葛林斯伯洛的州立农业技术大学学生，先生。”

父亲觉得没必要进一步说明他正考虑要回家务农。这位男士眼神锐利地看着他，最后祝福他一切安好便回去他的车厢了。第二天一早，火车抵达了匹兹堡。在那个5毛钱就称得上小费很多的年代，那位男士给了父亲5美元，父亲感激不尽。

整个暑期，父亲把赚到的每一分小费都存下来，等到工作最终结束时，他存的钱已经足够买到自己的

骡子和犁了。不过他心知自己的存款也已够支付大学一整个学期的学费，而且不用另外打工挣钱。父亲决定，他值得至少再上一学期不用额外工作的课；唯有如此，他才能弄清楚自己究竟能取得什么样的成绩。

父亲存够了回家务农的钱，却决定再回大学念书，这表现他怎样的品质？

他回到了葛林斯伯洛。不料他刚抵达校园，就被校长召见。父亲忧心忡忡地坐在这位大人物面前。

“我收到了一封信，赛门。”校长说，“你这个暑期在普尔曼当服务员？”

“是的，先生。”

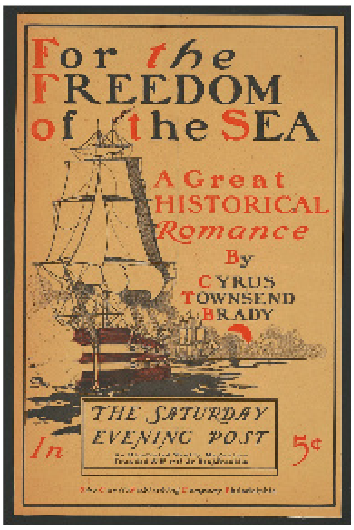
“你是不是有天晚上遇见某位男士，帮他送了温牛奶？”

“是的，先生。”

“嗯，他是鲍恩斯先生，是发行《星期六晚间邮报》的克帝斯出版公司的退休主管。他捐了500美元给你，资助你整个学年的学费、住宿和书本费用。”

我父亲简直不敢置信。这个惊喜不仅让父亲完成了大学学业，甚至以班上第一名的成绩毕业。他因此赢得了纽约州伊萨卡康乃尔大学的全额奖学金。

父亲是一个能把握机会，并且能随时做好准备，不断去创造机会的人。



星期六晚间邮报

几十年后的某天，《星期六晚间邮报》的编辑请我到他们位于纽约的编辑室讨论我第一本书《马尔科姆·X自传》的节录。能坐在莱辛顿大道上

那木质镶板的办公室里，我感到无比荣幸、无比欣喜。忽然，我想起了鲍恩斯先生，正是他的慷慨，让我能够以作家的身分跟这些编辑坐在一起。我哭了起来，就是忍不住。

身为赛门·哈利孩子的我们，经常思及鲍恩斯先生，还有他对一个较为不幸的人的投资。拜他慷慨捐赠的涟漪效应之赐，我们也因而受惠。我们没有生长在佃农农场，而是成长于一个父母受过良好教育、书架摆满书籍以及充满自尊的家庭；我弟弟乔治是美国邮政价格委员会主席，朱利亚斯是建筑师，罗伊思是音乐老师，而我则是作家。

作者认为父亲的机遇来自鲍恩斯先生的善心和慷慨真诚的帮助，启发了他也要学习和发扬这种高尚的情操。

鲍恩斯先生的降临，宛如赐福于我父亲。某些人可能将其视为一种机遇，但我认为是来自于某种引人为善的神秘力量。而且我相信，每个被赐予成功的人，都有把部分福气分享出去的义务。我们必须活得、做得像列车上的那位男士。

课文解读

人与人之间的相遇，有时候只是一瞬间的擦肩而过，有时却因着这短短的相遇而改变了整个人生。《列车奇遇》讲的就是主人公因为在列车厢里和陌生人偶然相遇，而使自己的命运发生巨大改变的故事。

作者亚历克斯·哈利的父亲赛门·亚历山大·哈利出身于黑人佃农之家，却能争取及珍惜接受教育的机会。他念大学时面临失学的困境而去当列车上的服务员，偶然与《星期六晚间邮报》出版公司的退休主管鲍恩斯先生相遇。父亲在列车上尽责、认真的工作态度，获得了鲍恩斯先生的好感，后来更得到了对方的资助，可以继续学业，从而改变了他的人生，并使得他的家庭朝更好的方向发展。也因为这样，作者和他的兄弟姐妹都能在社会上有一番成就。作者在文中通过“坚强的意志”“绝不妥协的韧性”“卯足全力”，精准地描绘人物的状态；用“慷慨”“神秘力量”，表达神秘男士的善举，这些关键词句对表现人物形象有一定的作用。

有人说成功是来自于努力，也有人说是来自于机遇，更有人说是运气，无论如何，都先要有所准备。作者父亲的经历，体现出一个人要有真正的价值，才能获得成功。所谓个人真正的价值，指的就是父亲那种勤奋、尽责、认真的态度和不向命运低头的精神。这种积极、正面的力量使他努力积累自身的能力与条件，敢于在逆境中奋起，敢于面对现实，不仅为自己创造机会，更能紧紧地把握住每一个机会。因为他认真地对待每一件事，锲而不舍地追求理想，也使得自己和身边的人能因此过得更美好。

文中的神秘男士则是高尚善良的象征，他真诚地帮助了一个较为不幸的人，他的慷慨使得一个家庭两代人受惠。更可贵的是，这份善意能发散开来，在人世间形成一股引人为善的神秘力量。就像作者在文末说的：“每个被赐予成功的人，都有把部分福气分享出去的义务。我们必须活得、做得像列车上的那位男士。”

基础练习

1. 故事中，促使父亲成功的机遇是什么？父亲能获得成功的条件有哪些？

2. 如果说鲍恩斯先生的资助是给了父亲一个“机会”，那么父亲是怎样把握住这次机会的呢？找出文中相关的句子，并加以说明。

3. 本文主要表达了怎样的思想？

4. 试说说“列车奇遇”的“奇”，奇在何处。

进阶练习

5. 如果没有这次“奇遇”，你认为父亲能否取得后来的成就？为什么？

6. 所谓“自助者天助，机会总是偏爱有准备的人”，你觉得这个“准备”指的是什么？试举例说明。

7. 下列哪些名言和“人生与机遇”有关？
   - □ 时则动，不时则静。
   - □ 君子藏器于身，待时而动。
   - □ 人生中最困难者，莫过于选择。
   - □ 当运气向你微笑时，赶快拥抱她。
   - □ 机会每个人都有的，但许多人不知道他们碰到过它。
   - □ 生活就像海洋，只有意志坚强的人，才能到达彼岸。

8. 谈一谈，你曾经给过别人一个怎样的机会，促成了对方什么事？

延伸学习



《白宫管家》The Butler

◆【美】李・丹尼尔斯（Lee Daniels）导演

◆ 2013年

电影的故事源自2008年美国《华盛顿邮报》关于白宫管家尤金・艾伦的一篇报道。尤金・艾伦开始是应聘食品管理员而进入白宫工作，这位温和寡言，自小被教导不看不听的黑人管家，先后为美国八位总统效力，成了人人尊敬的“白宫首席管家”。他从1952年至1986年在白宫的34年里历经肯尼迪被暗杀、水门事件、马丁・路德・金遇刺、越南战争等重大历史事件，也见证了美国黑人民权运动、南非解放运动以及奥巴马竞选总统并成功当选的历程。影片主题纪念了那些为黑人解放运动作出贡献的人。



导读

第八课

青春第二课

王溢嘉

学习目标

1. 理解文中人物的成长经历。
2. 学习用设置悬念的手法写人记事。
3. 培养追逐梦想的坚定心志。

学习提示

青少年求学立志，追逐梦想，可是在实现人生价值的过程中，难免遇上各种烦恼和挫折。王溢嘉以名人的成长故事告诉我们，就连成功人士也曾面对困难与矛盾，更何况是一般人？所有的问题都有解决之道，关键在于面对问题时的心态和应对的方式。

本课通过朴实的语言，讲述了名人奥巴马和贾伯斯的故事。阅读时宜领会文中人物如何凭借信心和智慧觅得出路，如何依靠互补和彼此信赖实现理想。

作者简介



王溢嘉，1950年出生，台湾作家、编辑。著有《实习医师手记》《虫洞书简》《青春第二课》等书。

课文

在檀香山，为"我是谁"而苦恼

一九七〇年代，在檀香山[①]一所私立中学里，一个十六岁的少年经常郁郁寡欢，当他的情绪跌落谷底时，他就借药物[②]来麻醉自己。他的处境的确很糟，因为复杂的血统和成长背景，使他无法得到同侪的认同。

● 什么原因造成这名少年得不到同侪的认同？

他母亲是来自坎萨斯州[③]的白人，父亲是来自非洲肯尼亚的黑人，两人在夏威夷大学认识而结婚。但

① 檀香山——City of Honolulu，美国夏威夷州最大城区暨首府。
② 药物——这里指毒品。
③ 坎萨斯州——State of Kansas，美国中西部的一个州。

父母在他两岁时就离异，记忆中“父亲的皮肤像沥青一样黑，而我的母亲却像牛奶一样白”，母亲后来又嫁给一个来自亚洲印尼的留学生，他六岁时随母亲与继父迁居到印尼的雅加达，四年后才又回到夏威夷，和外祖父母住在一起。

青少年时期的奥巴马对身世感到迷惘，加上性格急躁和冲动，使他一度迷失，以吸毒来逃避问题。

就是这样复杂的身世让他感到迷惘，而经常在白人与黑人的身份间摇摆不定，“我是谁”的问题让他苦恼万分，再加上青春期的躁动，终于使他借药物来麻醉自己，在它们所制造的暂时幻象中寻求解脱。

但幸好幻象是暂时的，彷徨也是暂时的。高中毕业后，他先到加州、再转往纽约念大学，然后到芝加哥从事社区工作，慢慢发现自己人生的方向；随后又到哈佛大学法学院就读，成为民权律师，最后走上了从政之路。

他，就是美国总统巴拉克·奥巴马[①]，也是首位同时拥有黑、白血统，童年在亚洲成长的总统；他在竞选时喊出的一个口号是“重新联合分裂的美国社会”。

奥巴马怎样化解黑、白血统造成的矛盾？

在青少年时代让奥巴马感到迷惘与痛苦的身世，到后来却成为成就其辉煌人生的一大助力，就像巴特[②]所说：“巴拉克具备一种消弭[③]分歧的能力，这

① 巴拉克·奥巴马——Barack Hussein Obama，1961年出生，美国第44任总统，也是美国历史上第一位非裔总统。
② 巴特——奥巴马在法学院时的朋友。
③ 消弭（mǐ）——消除。

种能力来自他的成长背景：他在白人家庭长大，但人们把他当作黑人看待。他必须接受并适应这种身份对立，正是这种对立造就了他。”奥巴马融合了自己身上看似彼此冲突、矛盾的成分，他的成功不是“制造对立”，而是“从对立中制造和谐”。

古希腊哲学家亚里士多德说：“自然是用对立的东西来制造和谐，而非用相同的东西。”每个人的心中都有各自的矛盾、冲突和对立，弱者向下沉沦，靠药物或享乐来麻醉自己；而强者则向上提升，调合这些矛盾，开创更美好、和谐的新局。

● 奥巴马懂得从对立中制造和谐，他的竞选口号“重新联合分裂的美国社会”就印证了这一点。

同中有异的哥儿们

在美国加州，有一个高中生利用暑期去打工时，认识一位高他四届的毕业校友，两个人的名字相同，都叫“史提夫”，而且喜欢同样的音乐和新奇的电子玩意，彼此很投缘，很快就成为经常在一起厮混的好朋友。

● 首段借两人的名字相同和爱好相同，先点明题目中“同中有异”的“同”。

但两人还是有相当的差异：他情感丰富、有艺术品味、对人与事有敏锐的直觉，而且能言善道；但那位朋友却像个聪明的书呆子，是中学时代科学展览中的常胜军，虽然爱恶作剧，却害羞自闭，喜欢机器更甚于人际关系。尽管气质不一样，但共同的兴趣还是让两人奇妙地凑合在一起，而且还互相欣赏。

● 是什么让两名青少年凑合在一起，互相欣赏？

后来，他读了半年大学，觉得没什么意思而主动退学，学禅修和书法，然后到一家电脑游戏公司上班。这时，他的那位朋友在知名的惠普公司当工程师，因为买不起电脑而自行拼装出一部个人电脑，他看了后，直觉这可以成为一个“大事业”，于是千方百计游说那位朋友和他一起创业。朋友只需专心设计电脑和相关配备即可，其他事项包括工作场所、资金、员工、产品推销等全都由他包办。于是一家小小的公司就在他家的车库里正式挂牌开张了。

两人分工合作，互补彼此的不足，为事业成功打下了坚实基础。



他就是闻名遐迩的史提夫·贾伯斯[①]，而他的那位朋友名叫史提夫·沃兹尼克[②]，那家在车库里成立的公司就是“苹果电脑”。

现在大家一提到“苹果电脑”，想到的都是贾伯斯，但“发明”苹果电脑的其实是沃兹尼克，有人因此而为他叫屈；不过沃兹尼克对此却安之若素[③]，因为他原本就不喜欢“抛头露面”。贾伯斯和沃兹尼克两个人的气质和长处不同，不仅能互相弥补，而且还互相需要，如果个别去单打独斗，都将只是个残缺的跛脚者；但两人分工合作则如虎添翼，变得所向披靡[④]。

● 为什么大家一提到“苹果电脑”，想到的都是贾伯斯，而不是沃兹尼克？

宗教学者卢科克说：“没有一个人能吹一首交响曲，它需要一个乐团来演奏。”如果你渴望自己的生命能谱出华美的乐章，那你需要去寻找一个或多个和你“同中有异”的作曲者，而他们通常在你青春年少时，就已出现在你身边。

---

① 史提夫·贾伯斯（1955 ~ 2011）——Steve Jobs，美国企业家，苹果公司联合创始人。

② 史蒂夫·沃兹尼克——Steve Wozniak，1950年出生，美国电脑工程师，与贾伯斯联合创办苹果公司。

③ 安之若素——遇到不顺利的情况，仍像平常一样对待，毫不在意。

④ 所向披靡（mǐ）——比喻力量所到之处，一切障碍全被扫除。披：散开。靡：顺风倒下。

课文解读

王溢嘉认为，学校里每门课所学的知识称之为“青春第一课”。而除了汲取知识，还有自我认同、解决生活问题、追寻人生目标、实现人生意义等功课，这“青春第二课”，对青少年来说也至关重要。

作者借名人故事让我们从过来人的身上撷取宝贵经验。《在檀香山，为“我是谁”而苦恼》的美国前总统奥巴马因复杂的血统和成长背景，促使他打破困局，调和了矛盾冲突，成为国家领袖；《同中有异的哥儿们》的贾伯斯和沃兹尼克有“共同”的志趣，但两人的性格和专长却“相异”，他们凭着不同的专业能力，各司其职，互相弥补彼此的不足，最终创出一番事业。

作者巧设悬念，两篇故事的开头都不直接点明主人公的身份，而是先描述人物的经历和境遇，由此引起读者的阅读兴趣，待水到渠成，才揭晓人物的名字。在奥巴马的故事中，作者运用了对比手法，如以“父亲的皮肤像沥青一样黑”，“母亲却像牛奶一样白”来描述黑、白血统；以“弱者向下沉沦，靠药物或享乐来麻醉自己；而强者则向上提升，调合这些矛盾，开创更美好、和谐的新局”来比较弱者和强者在面对逆境时的不同态度。在贾伯斯的故事中，则以“个别单打独斗”和“两人分工合作”作对比，带出两种不同的结局——“残缺的跛脚者”和“如虎添翼，变得所向披靡”。鲜明的对比，令读者读后印象深刻。

以名人名言作结是本文另一特点。第一则故事以哲学家亚里斯多德所说“自然是用对立的东西来制造和谐”，强调了奥巴马成功调和矛盾、冲突和对立，开创了美好和谐的新局；第二则故事引用宗教学者卢科克说的“没有一个人能吹一首交响曲，它需要一个乐团来演奏”，点出贾伯斯和沃兹尼克就是“同中有异”的最佳配搭，他们气质不同，各有专长，一起谱出生命美好的乐章。

基础练习

1. 试完成下表，了解《在檀香山，为“我是谁”而苦恼》中奥巴马的苦恼。



________的迷思	父亲皮肤沥青般黑，母亲的像牛奶一样白。
身份的困惑	父亲是__________，母亲是__________，继父是__________。
成长中的待遇	在________家庭成长，却被当作________看待。
________期的躁动	中学时处境__________，由于成长背景而无法得到______________。

2. 根据本文，奥巴马能成功的主要原因是什么？

3. 根据课文内容，说明苹果公司两位创办人的协作关系。

4. 为什么别人会为沃兹尼克叫屈？沃兹尼克对此有什么反应？

5. 谁是《同中有异的哥儿们》中的“哥儿们”？试写出他们之间的异同点。



他是：____________，他______________________________

____。

他是：____________，他____________________



____。

他们的共同点：（1）名字相同，都叫______________________________。

（2）____。

进阶练习

6. 卢科克说：“没有一个人能吹一首交响曲，它需要一个乐团来演奏。”华文学会将举办生活营，假设你是主席兼营长，需要组织筹委团，你会如何安排以下会员担任合适的职位？试填写以下执委名表。

小辰：爱好文艺，喜欢追根究底，观察和推理能力强

静宜：有容人之量，有较强的组织、协调能力

梅萍：稳重，精打细算，诚实

鄰飞：有搞气氛的本事，擅长歌舞

雯雯：乐观开朗，生活有规律，爱好美食

婉琴：娴静，心思细腻，写作能力强

立川：做事一丝不苟，适应环境能力强，响应环保

华文学会生活营
执委名表

营长：____________	副营长：____________
文书：____________	财政：____________
课程组长：____________	团康组长：____________
膳宿组长：____________	场地组长：____________

7. 试回顾初中学习历程，归纳整理自己的成长记录，填写以下“青春第二成绩单”。



姓名：（中） （英） 学校：	班级：初一（ ） 初二（ ） 初三（ ）

专长／优点：

职务承担：

活动或比赛参与：

个人荣誉：

阅读积累：

社会实践：

延伸学习1

青春纪念册 作词：陈忠义 作曲：Nao 演唱：可米小子

* 给你我的心作纪念
这份爱 任何时刻你打开都新鲜
有我陪伴 多苦都变成甜 睁开眼就看见永远
给我你的心作纪念
我的梦 有你的祝福才能够完全 风浪再大 我也会勇往直前
我们的爱 镶在青春的纪念册

去年夏天 数着贝壳和浪花的海边
我们祈祷着明年的今天 还能够保持这样无忧笑脸
你是夏天 有海风吹过棕榈的蓝天
让我忘记了眼泪有多咸 你一出现就是晴天
还想听你任性的说 要带我去环游世界
就算整个世界都改变 也不改变 为你勇敢的自己

一年以后 我们踏上了各自的旅途
虽然经历过不同的故事 仍记得海边的约定
还想听你任性的说 要带我去环游世界
就算整个世界都改变 也不改变 为你勇敢的自己

连一连：请扫二维码
歌曲：青春纪念册

延伸学习2



《中外名人故事》

◆【中】罗杰 著

◆ 天津教育出版社

◆ 2014年

古今中外有不少人名垂千古，被世人铭记。他们之所以闻名，是因为他们或执着于理想锲而不舍，或专注于个人兴趣乐此不疲，或面对厄运顽强不屈。罗杰精选了数十位大家所熟悉的人物，如中国最早的名医扁鹊、以静制怒的林则徐、创业奇才正力松太郎等，通过讲述故事，让读者看到名人如何面对困难和失败，又如何从中领悟生命的意义，得到启示。

写作

夹叙夹议

“夹叙夹议”是一边叙述一件事，一边又对这件事进行分析、评论的一种写作手法。叙、议二者相辅相成，叙是议的基础，议是叙的深化。在议论文中，“叙”是为“议”服务的，所用的事例须简明扼要，并能达到阐明道理、强化论点的作用。记叙文则以叙述事件为主，议论为辅。写作记叙文，作者在记叙中夹着对事件的见解、评论或感受，这些就是“议”。记叙文中的“议”通常能画龙点睛，深化文章主题。

夹叙夹议呈现在文章中可分为以下三种形式：

（1）先叙后议

把所举的例子用简明扼要的语言叙述之后，再对事例进行分析，把观点说清楚。例如：

前些日子，班上要进行户外教学。部分同学希望安排森林探索，部分同学则渴望水上活动，两边同学都坚持自己的意见，不肯相让，争得面红耳赤。最后班导师决定投票表决。经过表决，25票对20票，森林探索胜出。在“少数服从多数”的共识下，全班接受了这样的结果。【叙】

“少数服从多数”当然是正确的，不然要改成“多数服从少数”吗？如果事情能通过沟通取得共识，不用表决就能决定当然是最好不过，但如果争执不下，就只好表决了。表决的目的，是为了符合多数人的需求，是解决问题最有效的方法。【议】

上文第一段是叙述投票表决的事情，第二段是对投票表决的事情提出议论，也就是赞同“少数服从多数”，肯定投票表决是解决问题最有效的方法。由浅显易懂的生活事例，进入到较有深度的议论，这种由浅入深的先叙后议手法，既可增添文章的趣味性，也提升了说服力。

（2）先议后叙

首先提出观点或评价，然后根据所提的观点进行叙述，深化所叙事件的意义。例如：

每个人都有个故乡。人人的故乡都有个月亮。人人都爱自己的故乡的月亮。事情大概就是这个样子。但是，如果只有孤零零一个月亮，未免显得有点儿孤单。因此，在中国古代诗文中，月亮总有什么东西当陪衬，最多的是山和水，什么“山高月小”“三潭印月”等等，不可胜数。【议】

我小的时候，从来没有见过山，也不知山为何物。我曾幻想，山大概是一个圆而粗的柱子吧，顶天立地，好不威风。以后到了济南，才见到山，恍然大悟：山原来是这个样子呀。因此，我在故乡里望月，从来不同山联系。像苏东坡说的“月出于东山之上，徘徊于斗牛之间”，完全是我无法想象的。【叙】

上文是季羡林《月是故乡明》一文的节选。作者谈故乡的月亮，先说一般的概念，即人人都爱自己故乡的月亮，而古代诗文中，月亮总有什么当陪衬，才不至于孤单，这是“议”。第二段说自己的经验，故乡没有山，所以作者在故乡望月从不和山联系起来，也就无法想象古诗文中月和山的关系，这是“叙”。先议后叙，深化了文章主题。

（3）边叙边议

叙事与议论结合，针对所叙之事发表自己的看法，或点明事件的意义，或阐述事件所含的道理。例如：

南宋末年，首都临安被元军攻入，丞相文天祥组织武装力量坚决抵抗，失败被俘后，元朝劝他投降，他写了一首诗，其中两句是："人生自古谁无死，留取丹心照汗青。"【叙】这两句诗的意思是人总是要死的，就看怎样死法，是屈辱而死呢，还是为民族利益而死？他选取了后者，要把这片忠心记录在历史上。【议】文天祥被拘囚在北京一个阴湿的地牢里，受尽了折磨，元朝多次派人劝他，只要投降，便可以做大官，但他坚决拒绝，终被杀害。【叙】文天祥的行为，正是孟子所说的"富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫"，这种不畏牺牲的英雄气概，给后人留下了榜样，也激励后人坚守道义。【议】

上文先简叙文天祥抵抗元军失败被俘，不愿投降的事实，引发"人总是要死的，就看怎样死法"的议论。接着讲述故事的结局：文天祥在阴湿的地牢里，拒绝投降，终慷慨就义。最后再议论文天祥的行为符合孟子所说的大丈夫精神，肯定其英雄气概和对后人的影响。作者在叙述文天祥的遭遇之中及时穿插议论，对人生价值作了阐释，给读者启发和引导，感情充沛，说服力强。

练习

1. 试写出下列短文各段的表达方式。

【文章1】

有一个国王让两个工匠比赛雕刻老鼠，第一个雕的栩栩如生，第二个雕的老鼠不是很像。当国王要宣布第一个工匠获胜时，第二个工匠提议让猫来鉴别谁雕的最好，结果猫喜欢第二个工匠雕的，因为他用的是鱼骨。

成功的人不一定是技术最好的，但往往是最了解需求的人，而企业的最终目的，就是满足客户的需求。

【文章2】

有一则寓言《鹰背上的小鸟》，说的是一群鸟类在举行飞行比赛，看谁能飞得最高。鹰在比赛中占了绝对的优势，其他的鸟很快就飞到极限返回地面了，鹰还在高高的天上继续往上飞，它以为冠军非它莫属了，但是它没想到，在它的背上正悄悄趴着一只很小的鸟。当鹰终于累得飞不动的时候，这只小鸟便从它的背上飞起来，飞得比鹰还高。鹰感叹道："再强大的个人也不如软弱的个人加坚实的后盾。"

小鸟的力量是微小的，甚至是微不足道的，但是它能比矫健的鹰飞得更高，因为它学会借助外力来增强自己，小鸟是聪明的。人虽是万物之灵，但毕竟个人的智慧和力量是有限的，只有善于合理利用外界条件，学会借助外力，才能取得成功。

2. 阅读以下两篇短文，然后回答问题。

【文章1】

中国传统文化宣传孔融让梨，表扬他把最好的给祖父母、父母、兄弟姐妹，最差的留给自己。这种教育的特点是强调自觉。古罗马人不是这样。

古罗马军队中曾出现过严重不公平现象，面包由长官分发，他把最大的留给自己，小一点的给亲近的人，最小的分给普通士兵。为了解决这个问题，他们没有找一个榜样来教育人，而是着眼于制度设计。比如两个士兵得到一个面包，按规定其中一个负责切割，另一个人则有权首先挑选。这样，那个切割面包的士兵为了防止自己吃亏，就会非常小心，尽量切得一样大。

这样的传统延续发展，就是现代西方社会比较重视制度设计，而不仅仅依靠道德说教。

（1）画线句子的表达方式：

（2）短文的叙议结合方式：

【文章2】

现代物理界的居里夫人也同样把坚守初心诠释得淋漓尽致。居里夫人的实验室条件相当简陋，顶棚是玻璃的，冬天冷得像一个冰窖，夏天热得像一个火炉。但是，就算是在这样恶劣的环境下，居里夫人却可以忘我地投入镭元素的提炼工作。

她取得成功不仅靠大胆的直觉，更重要的是她对工作的热忱与坚韧的毅力，在提取镭元素的过程中不忘初心，为了达到目标顶着压力不断砥砺前行，最终获得了诺贝尔奖。

（1）画线句子的表达方式：

（2）短文的叙议结合方式：

3. 写作练习

（1）试以“网红”为主题，自拟题目，写一篇夹叙夹议的议论文。（约400字）

写作提示：开篇可以先对社会上的网红追捧现象作客观的描述，接着再叙述身边的亲友、同学如何看待网红？自己较熟悉的网红是谁？欣赏（或不欣赏）他何处？【以上为“叙”的部份】然后提出对网红追捧现象的看法：你赞成追捧网红吗？你觉得追捧网红的利弊为何？【此处属于“议”的部分】

（2）试以“遗憾”为主题，自拟题目，写一篇夹叙夹议的记叙文。（约400字）

写作提示：首先可以回想多年来，自己是否曾经因为没有好好把握而错失了一些什么，徒留遗憾？接着描述自己为了弥补遗憾，是否有过什么努力？有什么进展？【以上为“叙”的部份】然后再说明你对“遗憾”的感受。你认为人应随缘、知足，还是凡事都应该积极争取，不留遗憾？还是认为一时的遗憾也没什么不好，因为那也是另一股追求的动力。【此处属于“议”的部分】



第三单元

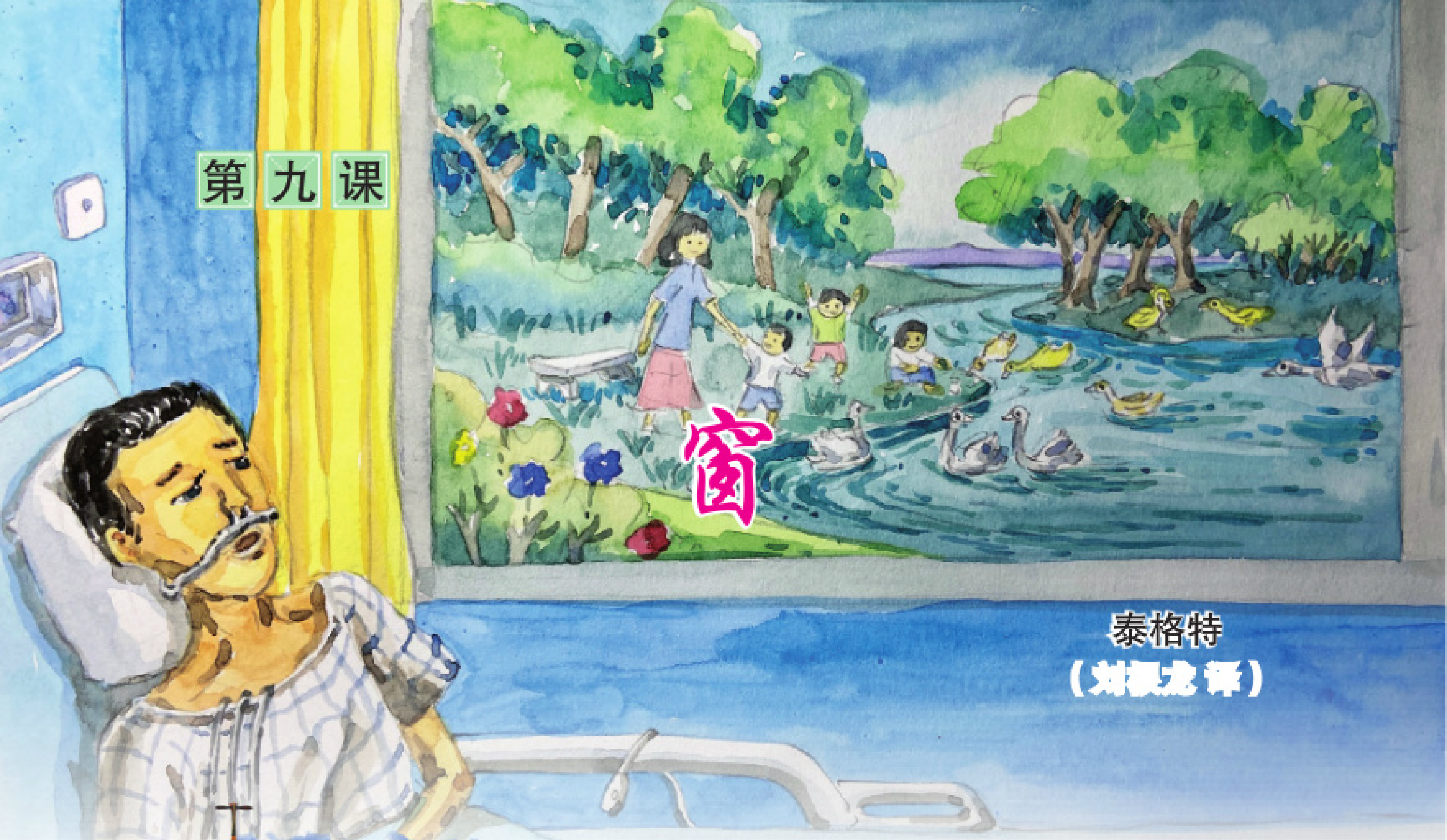
人情冷暖

人情冷暖，世间百态，屈服于生活压力或维护生命尊严各有取舍。然而，心若有光，何惧黑暗？这世上总有许多内心充满温柔，没有私心杂念，也不炫耀卖弄的人；他们用善意架起心灵的桥梁，传递爱与包容，使得人与人相互尊重，和谐共生。

本单元的四篇选文，《窗》《变色龙》《拔管》和《简单平凡的慷慨》，分别展现世间冷暖情味，有温柔美好的心灵，投机善变的人性，残酷现实的抉择，慷慨无私的大爱，折射出世间种种人情差异，耐人寻味。

学习本单元，要结合文中的思想感情，体会人物的精神品质。在写作方面，学习缩写的方法。





第九课

窗

泰格特

（刘振龙 译）

学习目标

1. 揣摩人物形象，把握人物性格。
2. 理解小说中对比手法的运用。
3. 认识人性美丑，领悟人生哲理。

学习提示

房屋因为有了窗才透进阳光，心灵因为有了窗才看到希望。我们的生活中有着许许多多的窗，有形的窗可以让我们尽情欣赏窗外美丽的景象；无形的心灵之窗可以让我们窥探人们的内心世界。本文借着病房的一扇窗，描写两个重病患者美与丑两种截然不同的心灵，教会我们要心存善念，好好呵护心灵之窗，少一分自私狭隘，多一分宽容慷慨。

这篇微型小说短小精悍，以小见大，寓意深刻，彰显了扬善贬恶的主旨。阅读时注意：

1. “窗”在文中的双关含义。
2. 作者如何展现小说人物美好的心灵？

作者简介

泰格特，澳大利亚作家。

课文

在一家医院的病房里，曾住过两个病人，他们的病情都很严重。这间病房十分窄小，仅能容得下他们俩。病房设有一扇门和一个窗户，门通向走廊，透过窗户可以看到外界。其中一个病人经允许，可以分别在每天上午和下午起身坐上一个小时。这个病人的病床靠近窗口。

而另一个病人则不得不日夜躺卧在病床上。当然，两个病人都需要静养治疗。使他们感到尤为痛苦的是，两人的病情不允许他们做任何事情借以消遣，既不能读书阅报，也不能听收音机、看电视……只有静静地躺着。而且只有他们两个人。噢，两人经常谈天，一谈就是几个小时。他们谈起各自的家庭妻小，各自的工作，各自在战争中做过些什么，曾在哪些地方度假等等。

每天上午和下午，时间一到，靠近窗户的病人就被扶起身来，开始一小时的仰坐。每当这时，他就开始为同伴描述起他所见到的窗外的一切。渐渐地，每天的这两个小时，几乎就成了他和同伴生活中全部内容了。

很显然，这个窗户俯瞰着一座公园，公园里面有一泓[1]湖水，湖面上照例漫游着一群群野鸭、天鹅。公园里的孩子们有的在扔面包喂这些水禽，有的在摆弄游艇模型。一对对年轻的情侣手挽着手在树荫下散步。公园里鲜花盛开，主要有玫瑰花，但四周还有五彩斑斓[2]、争相斗妍的牡丹花和金盏草。在公园那端的一角，有一个网球场。有时那儿进行的比赛确实精彩，不时也有几场板球赛，虽然球艺够不上正式决赛的水平，但是，有得看总比没有强。那边还有一块用于玩滚木球的草坪。公园的尽头是一排商店。在这些商店的后边，热闹的市区隐约可见。


金盏草

躺着的那个病人津津有味地听着这一切。这个时刻的每一分钟对他来说都是一种享受。描述仍在继续：一个孩童怎样差一点跌入湖中，身着夏装的姑娘是多么美丽动人。接着，又是一场扣人心弦的网球赛。他听着这栩栩如生的描述，仿佛亲眼看到了窗外所发生的一切。

一天下午，当听到一名板球队员正慢悠悠地把球击得四处皆是时，不靠窗口的病人，突然产生了一个想法：为什么偏偏是挨着窗户的那个人，有幸能观赏到窗外的一切？为什么自己不应得到这种机会呢？他为自己会有这种想法而感到惭愧，竭力不再这么想。可是，他愈加克制，这种想法却变得愈加强烈，直到几天以后，这

① 泓（hóng）——量词，清水一道或一片叫一泓。
② 斑斓（lán）——形容色彩灿烂。

个想法已经进一步变为紧挨着窗口的为什么不该是我呢？白昼无时不为这一想法所困扰，晚上，又彻夜难眠。结果，病情一天天加重了，医生们对其病因不得而知。

一天晚上，他照例睁着双眼盯着天花板。这时他的同伴突然醒来，开始大声咳嗽，呼吸急促，时断时续，液体已经充塞了他的肺腔，他两手摸索着，在找电铃的按钮，只要电铃一响，值班的护士就会立即赶来。

但是，另一个病人却纹丝不动地看着。心想，他凭什么要占据窗口那张床位呢？

痛苦的咳嗽声打破了黑夜的沉静。一声又一声……卡住了……停止了……直到最后呼吸声也停止了。

另一个病人仍然继续盯着天花板。

第二天早晨，医护人员送来了漱洗水，发现那个病人早已咽气了，他们静悄悄地将尸体抬了出去，丝毫没有大惊小怪。

稍过了几天，似乎这时开口已经正当得体。剩下的这个病人就立刻提出是否能让他挪到窗口的那张床上去，医护人员把他抬了过去，将他舒舒服服地安顿在那张病床上，接着他们离开了房，剩下他一个静静地躺在那儿。

医生刚一离开，这个病人就十分痛苦地挣扎着，用一支胳膊肘支起了身子，口中气喘吁吁，他探头朝窗口望去。

他看到的只是光秃秃的一堵墙。

基础练习

1. 阅读全文，概括小说情节的发展、高潮和结局。

开端	两个病情严重的病人同住在一个十分窄小的病房里。
发展	
高潮	
结局	

2. “躺着的那个病人津津有味地听着这一切。这个时刻的每一分钟对他来说都是一种享受。”这里的“享受”指的是什么？

3. 两个病人之间一开始关系如何？后来又因什么而产生变化？试借故事中没靠窗病人的心理变化过程加以说明。

4. 没靠窗的病人最终“看到的只是光秃秃的一堵墙”，这样的结局有什么深刻含义？

5. 小说以“窗”为题，有哪些含义与作用？

进阶练习

6. 小说中用了大量生动优美的文字来写公园的景物和活动，这些细节描写对情节发展有什么好处？

7. 同样的一扇窗，靠窗的病人看到的是生机勃勃、色彩斑斓的景物，没靠窗的病人却看到光秃秃的一堵墙，这反映了靠窗的病人怎样的性格特质？请在以下句中的横线上写出你的看法。

   我认为“靠窗的病人”和“没靠窗的病人”有着截然不同的心灵：

   前者＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿；后者＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿。

   二者形成鲜明的＿＿＿＿＿＿。

   靠窗的病人是＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

   ＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿的人。

8. 发挥想象力，给小说续写一段结尾。
   “他看到的只是光秃秃的一堵墙。他……”

延伸学习



《最后一片叶子》

- 【美】欧·亨利 著，林良 译
  【意】玛琳娜 绘
- 格林文化
- 2011年

画家乔乔生病了，失去求生意识。她看着窗外的叶子，倒数自己的生命。老画家伯曼为了挽救她，画了一片“永不凋谢”的叶子。窗外的奇迹，终于扭转了乔乔的病情。故事通过老画家用生命完成的一幅杰作，刻画了人性的光辉，写出小人物蕴含的仁慈慷慨，交织出深层的温暖与哀伤。



第十课

变色龙

契诃夫

（汝龙 译）

学习目标

1. 理解小说题目和人物形象的关系。
2. 透过人物的言行把握其心理活动及性格特点。
3. 培养正确的价值观，勇于批判丑恶的言行。

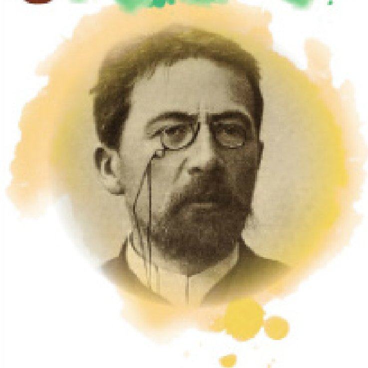
学习提示

一只咬人的小猎狗，一个善变的警察，一群无聊的围观者，突出了一个面目可憎、灵魂丑恶的“变色龙”人物形象。小猎狗咬了赫留金的手指头，警官奥楚蔑洛夫却根据狗的主人是不是将军而不断改变自己的态度。契诃夫通过这样一个可笑而又荒唐的故事，勾勒出毫无原则立场、见风使舵的走狗式人物无耻的嘴脸。

《变色龙》是著名的讽刺小说，内容富有喜剧性，而“变色龙”也已经成为一个代名词，用来讽刺那些左右摇摆，没有良知的人。阅读时注意：

1. 推动故事情节发展的是怎样的一个事件？
2. 奥楚蔑洛夫在断案的过程中，为什么一直反复无常，变化多端？

作者简介



安东·巴甫洛维奇·契诃夫（Anton Pavlovich Chekhov，1860～1904），俄国作家、剧作家。著有短篇小说《装在套子里的人》《小公务员之死》，中篇小说《第六病室》，剧本《樱桃园》等。

文学小常识～现代小说

现代小说是用白话文写作，通过刻画人物形象，叙述故事情节和描写环境来反映生活、表达思想的一种文学体裁。人物、情节、环境是小说的三个要素，而小说情节一般分为开端、发展、高潮、结局四个部分。小说按篇幅及容量可分为长篇小说、中篇小说、短篇小说和微型小说；内容题材则有武侠、推理、历史、言情、科幻等类型。

课文

警官奥楚蔑洛夫穿着新的军大衣，提着小包，穿过市场的广场。他身后跟着一个火红色头发的巡警，端着一个筛子，盛满了没收来的醋栗[1]。四下里一片沉静。广场上一个人影也没有。商店和饭馆的门无精打采地敞开着，面对着上帝创造的这个世界，就跟许多饥饿的嘴巴一样；门口连一个乞丐也没有。



醋栗

① 醋栗——一种落叶小灌木结出的浆果。

“好哇，你咬人？该死的东西！”奥楚蔑洛夫忽然听见叫喊声，“伙计们，别放走它！这年月，咬人可不行！逮住它！哎哟……哎哟！”

传来了狗的尖叫声。奥楚蔑洛夫向那边一瞧，看见从商人彼楚金的木柴厂里跑出来一条狗，用三条腿一瘸一拐地跑着，不住地回头瞧。它后边跟着追来一个人，穿着浆硬的花布衬衫和敞着怀的坎肩[①]。他追上狗，身子往前一探，扑倒在地下，抓住了狗的后腿。又传来了狗的尖叫声，还有人的呐喊声：“别放走它！”

有人从商店里探出头来，脸上还带着睡意。木柴厂四周很快地聚了一群人，仿佛打从地底下钻出来的。

“好像出乱子了，长官！”巡警说。

奥楚蔑洛夫把身子微微向左一转，往人群那边走去。在木柴厂门口，他看见前面提到的那个敞开坎肩前襟的人举起右手，把一根血淋淋的手指头伸给那群人看。他那半醉的脸上现出这样的神气：“我要揭你的皮，坏蛋！”就连那手指头本身也像是一面胜利的旗帜。

奥楚蔑洛夫认出这人是首饰匠赫留金。这个案子的“罪犯”呢，坐在人群中央的地上，前腿劈开，浑身发抖——原来是一条白毛的小猎狗，脸尖尖的，背上有块黄斑。它那含泪的眼睛流露出悲苦和恐怖的神情。

“这儿到底出了什么事？”奥楚蔑洛夫挤进人群里去，问道，“你在这儿干什么？你究竟为什么举着那个手指头？……谁在嚷？”

① 坎（kǎn）肩——穿在衬衫外面不带袖子的上衣。

“长官，我好好地走我的路，没招谁没惹谁……”赫留金开口了，拿手罩在嘴上，咳嗽一下，“我正在跟密特里·密特里奇谈木柴的事，忽然，这个贱畜生无缘无故就把这个手指头咬了一口……您得原谅我，我是做工的人，我做的是细致的活儿。这下子，得叫他们赔我一笔钱才成，因为也许我要有一个礼拜不能用这个手指头啦……长官，就连法律上也没有那么一条，说是人受了畜生的害就该忍着。要是人人都这么让畜生乱咬一阵，那在这世界上也没个活头了。”

“嗯！不错……”奥楚蔑洛夫严厉地说，咳了一声，拧起眉头，“不错……这是谁家的狗？我绝不轻易放过这件事！我要拿点颜色出来给那些放出狗来到处乱跑的人看看！那些老爷既然不愿意遵守法令，现在就得管管他们！等到他，那个混蛋，受了罚，拿出钱来，他才会知道放出这种狗来，放出这种野畜生来，会有什么下场。我要好好地教训他一顿。叶尔德林，”警官对巡警说，“去调查一下，这是谁的狗，打个报告上来！这条狗呢，把它弄死好了。马上去办，别拖！这多半是条疯狗……请问，这到底是谁家的狗？”



“这好像是席加洛夫将军家的狗。”人群里有人说。

“席加洛夫将军？哦……叶尔德林，帮我把大衣脱下来吧……真要命，天这么热，看样子多半要下雨了……只是有一件事我还不懂：它怎么咬得了你？”奥楚蔑洛夫对赫留金说，“难道它够得着你的手指头？它是那么小；你呢，却长得这么魁伟。你那手指头一定是给小钉子弄破的，后来却异想天开，想得到一笔什么赔偿费了。你这种人啊……是出了名的！我可知道你们这些鬼东西是什么玩意儿！”

“长官，他本来是开玩笑，把烟卷戳[1]到狗的脸上去；狗呢——可不肯做傻瓜，就咬了他一口……他是个荒唐的家伙，长官！”

“胡说，独眼鬼！你什么也没看见，你为什么瞎说？他老人家是明白人，看得出来到底谁说谎，谁像当着上帝的面一样凭良心说话。要是我说了谎，那就让保安官审问我好了。他的法律上说得明白，现在大家都平等啦。不瞒您说，我的兄弟就在当宪兵[2]……”

“少说废话！”

“不对，这不是将军家里的狗……”巡警深思地下断语，“将军家里没有这样的狗。他家的狗全是大猎狗。”

“你拿得准吗？”

“拿得准，长官……”

“我也知道。将军家里都是些名贵的、纯种的狗；这条狗呢，鬼才知道是什么玩意儿！毛色既不好，模样也不中看……完全是个

① 戳（chuō）——用硬物的尖端向前触击。

② 宪兵——军队中的警察，管理军队的纪律。

下贱胚子[1]。居然有人养这种狗！这人的脑子上哪儿去啦？要是这样的狗在彼得堡或者莫斯科让人碰见，你们想想看，结果会怎样？那儿的人可不管什么法律不法律，一眨巴眼[2]的工夫就叫它断了气！你赫留金受了害，我们绝不能不管……得好好教训他们一下！是时候了。”

“不过也说不定就是将军家的狗……”巡警把他的想法说出来，“它的脸上又没写着……前几天我在将军家院子里看见过这样的一条狗。”

“没错儿，将军家的！”人群里有人说。

“哦！……叶尔德林老弟，给我穿上大衣吧……好像起风了，挺冷。你把这条狗带到将军家里去，问问清楚。就说这狗是我找着，派人送上的。告诉他们，别再把狗放到街上来了。这也许是条名贵的狗，可要是每个猪猡[3]都拿烟戳到它的鼻子上去，那用不了多久它就完蛋了。狗是娇贵的动物……你这混蛋，把手放下来！不用把你那蠢手指头伸出来！怪你自己不好！”

“将军家的厨师来了，问他吧……喂，普洛诃尔！过来，老兄，上这儿来！瞧瞧这条狗，是你们家的吗？”

“瞎猜！我们那儿从来没有这样的狗！”

“那就用不着白费工夫再上那儿去问了，”奥楚蔑洛夫说，“这是条野狗！用不着白费工夫说空话了。既然普洛诃尔说这是野狗，那它就是野狗……弄死它算了。”

“这不是我们的狗，”普洛诃尔接着说，“这是将军的哥哥的

① 下贱胚（pēi）子——卑劣的东西。骂人的话。
② 一眨巴（zhǎ·ba）眼——眨眼间，形容时间极短。
③ 猪猡（luó）——猪。骂人的话。

狗。他是前几天才到这儿来的。我们将军不喜欢这种小猎狗，他哥哥却喜欢。”

“他哥哥来啦？是乌拉吉米尔·伊凡尼奇吗？”奥楚蔑洛夫问，整个脸上洋溢着含笑的温情，“哎呀，天！我却不知道！他是上这儿来住一阵就走吗？”

“是来住一阵的。”

“哎呀，天！他是惦记他的兄弟了……可我还不知道呢！这么说，这是他老人家的狗？高兴得很……把它带走吧。这小狗还不赖，怪伶俐的，一口就咬破了这家伙的手指头！哈哈哈……得了，干什么发抖呀？呜呜……呜呜……这坏蛋生气了……好一条小狗……”



普洛诃尔喊一声那条狗的名字，带着它从木柴厂走了。那群人就对着赫留金哈哈大笑起来。

“我早晚要收拾[1]你！”奥楚蔑洛夫向他恐吓说，裹紧大衣，接着穿过市场的广场，径自走了。

① 收拾——整治，惩罚的意思。

基础练习

1. 试用一个字概括《变色龙》的题意。小说以“变色龙”为题，有何喻义？

2. 阅读全文，狗咬伤人的事如果是一宗案件，请在下表填写恰当的答案。

主审	警官奥楚蔑洛夫
原告	
被告	
证人	
案发地点	
案件情况	小猎狗咬伤了赫留金的一个手指头，赫留金打瘸了狗的一条腿。
审判过程	奥楚蔑洛夫不断根据小猎狗主人的身份来改变他的判决。
最终胜方	
案件结果	

3. 说明下列句中标红关键词句所表达的含义。
   （1）他身后跟着一个火红色头发的巡警，**端着一个筛子，盛满了没收来的醋栗**。
   （2）木柴厂四周很快就聚了一群人，**仿佛打从地底下钻出来的**。
   （3）他那半醉的脸上现出这样的神气：“我要揭你的皮，坏蛋！”就连**那手指头本身也像是一面胜利的旗帜**。

4. 小说中，随着“狗的主人是谁”的猜测不断改变，奥楚蔑洛夫的态度和裁断也左右摇摆。阅读课文，梳理小说情节，完成下列图表，并据此概述课文。

（1）不知谁家的狗 → 弄死狗，惩罚狗主人

（2）好像是将军家的狗 →

（3）不是将军家的狗 →

（4）也许是将军家的狗 → 夸赞狗，辱骂赫留金活该

（5）不是将军家的狗 →

（6）是将军哥哥的狗 →

总之，奥楚蔑洛夫断案的依据不是法律条文，他对狗的评价和看法是围绕着______________________而改变的。

5. 第22段中奥楚蔑洛夫骂赫留金说：“把手放下来！不用把你那蠢手指头伸出来！”为什么说是“蠢手指头”？

6. 小说中四次写到奥楚蔑洛夫的军大衣，属于细节描写，表现他四次不同的心理变化，请找出相对应的项目。

① 第一次：穿	a. 浑身发冷，惊恐加剧
② 第二次：脱	b. 狐假虎威，狼狈不堪
③ 第三次：穿	c. 全身发热，惊恐不安
④ 第四次：裹	d. 神气十足，耀武扬威

进阶练习

7. 小说中有两个没有出场的人物，却决定了奥楚蔑洛夫的态度和整个案件的判决，他们是谁？有什么影响力？

8. 小说最后写奥楚蔑洛夫“裹紧大衣，接着穿过市场的广场，径自走了”，请设想奥楚蔑洛夫离开广场后去了哪里，做了什么。

9. “变色龙”常用来比喻“善于变化和伪装的人”，你还知道哪些与动物有关的三字词语？试根据以下说明写出相对应的词语。
   （1）无情无义、心地凶狠、忘恩负义的人：
   （2）当地称王称霸、胡作非为的人：
   （3）代为受过、替人担罪的人：
   （4）非常小气、一毛不拔的人：
   （5）没有骨气、摇尾乞怜的人：
   （6）人人讨厌及谴责的人：
   （7）外强中干的人：
   （8）孤陋寡闻的人：

延伸学习

小公务员之死　　契诃夫

一个美好的晚上，一位心情美好的庶务官伊凡·德米特里·切尔维亚科夫，坐在剧院第二排座椅上，正拿着望远镜观看轻歌剧《科尔涅维利的钟声》。他看着演出，感到无比幸福。但突然间，他的脸皱起来，眼睛往上翻，呼吸停住了……他放下望远镜，低下头，便阿嚏一声，打了个喷嚏，无论何时何地，谁打喷嚏都是不能禁止的。庄稼汉打喷嚏，警长打喷嚏，有时连达官贵人也在所难免。人人都打喷嚏。切尔维亚科夫毫不慌张，掏出小手绢擦擦脸，而且像一位讲礼貌的人那样，举目看看四周：他的喷嚏是否溅着什么人了？但这时他不由得慌张起来，因为他看到，坐在他前面第一排座椅上的一个小老头，正用手套使劲擦他的秃头和脖子，嘴里还嘟哝着什么。切尔维亚科夫认出这人是三品文官布里扎洛夫将军，他在交通部门任职。

“我的喷嚏溅着他了！”切尔维亚科夫心想，“他虽说不是我的上司，是别的部门的，不过这总不妥当。应当向他赔个不是才对。”

切尔维亚科夫咳嗽一声，身子探向前去，凑着将军的耳朵小声说：“务请大人原谅，我的唾沫星子溅着您了……我出于无心……”

“没什么，没什么……”

“看在上帝份上，请您原谅。要知道我……我不是有意的……”

“哎，请坐下吧！让人听戏嘛！”

切尔维亚科夫心慌意乱了，他傻笑一下，开始望着舞台。他看着演出，但已不再感到幸福。他开始惶恐不安起来。幕间休息时，他走到布里扎洛夫跟前，在他身边走来走去，终于克制住胆怯心情，嗫嚅道：

“我溅着您了，大人……务请宽恕……要知道我……我不是有意的……”

“哎，够了！我已经忘了，您怎么老提它呢！”将军说完，不耐烦地撇了撇下嘴唇。

“他说忘了，可是他那眼神多凶！”切尔维亚科夫暗想，不时怀疑地瞧他一眼。“连话都不想说了。应当向他解释清楚，我完全是无意的……这是自然规律……否则他会认为我故意啐他。他现在不这么想，过后肯定会这么想的！……”

回家后，切尔维亚科夫把自己的失态告诉了妻子。他的妻子先是被吓着了，但后来听说布里扎洛夫是“别的部门的”，也就放心了。但他觉得妻子对发生的事过于轻率了。

“不过你还是去一趟赔礼道歉的好，”他的妻子说，“他会认为你在公共场合举止不当！”

“说得对呀！刚才我道歉过了，可是他有点古怪，而且一句中听的话也没说……再者也没有时间细谈。”

第二天，切尔维亚科夫穿上新制服，刮了脸，去找布里扎洛夫解释。他走进将军的接待室，看到里面有许多请求接见的人。将军被围坐在其中，已经开始接受呈文了。将军询问过几人后，抬眼望着切尔维亚科夫。

“昨天在‘阿尔卡吉亚’剧场，如果大人还记得的话，”切尔维亚科夫说，“我打了一个喷嚏，无意中溅了……务请您原……”

“什么废话……天知道怎么回事！”将军扭过脸，对下一名来访者说：“您有什么事？”

“他不想说！”切尔维亚科夫脸色煞白，心里想道，“看来他生气了……不行，这事不能这样放下，我要跟他解释清楚……”

当将军接见完最后一名来访者，正要返回内室时，切尔维亚科夫一步跟上去，又开始嗫嚅道：“大人，倘若在下胆敢打搅大人的话，那么可以说，只是出于一种悔过的心情……我不是有意的，务请您谅解，大人！”

将军做出一副哭笑不得的样子，挥一下手。

“您简直开玩笑，先生！”将军说完，进门不见了。

“这怎么是开玩笑？”切尔维亚科夫想，“根本不是开玩笑！身为将军，却不明事理！既然这样，我再也不向这个装腔作势的人赔不是了！去他的！我给他写封信，再也不来了！真的，再也不来了！”

切尔维亚科夫这么思量着回到家里。可是给将军的信却没有写成。想来想去，怎么也想不出这信该怎么写，只好次日又去向将军本人解释。

“我昨天来打搅了大人，”当将军向他抬起疑问的目光，他开始嗫嚅道，“我不是如您讲的来开玩笑的。我来是向您赔礼道歉，因为我打喷嚏时溅着您了，大人……说到开玩笑，我可从来没有想过。在下胆敢开玩笑吗？倘若我们真开玩笑，那样的话，就丝毫谈不上对大人的敬重了……谈不上……”

“滚出去！”忽然间，脸色发青、浑身打颤的将军大喝一声。

“什么，大人？”切尔维亚科夫小声问道，他吓呆了。

“滚出去！”将军跺着脚，又喊了一声。

切尔维亚科夫突然感到肚子里什么东西碎了。什么也看不见，什么也听不着，他一步一步退到门口。他来到街上，步履艰难地走着……他迷迷糊糊地回到家里，没脱制服，就倒在长沙发上……咽了气。

读后感



导读

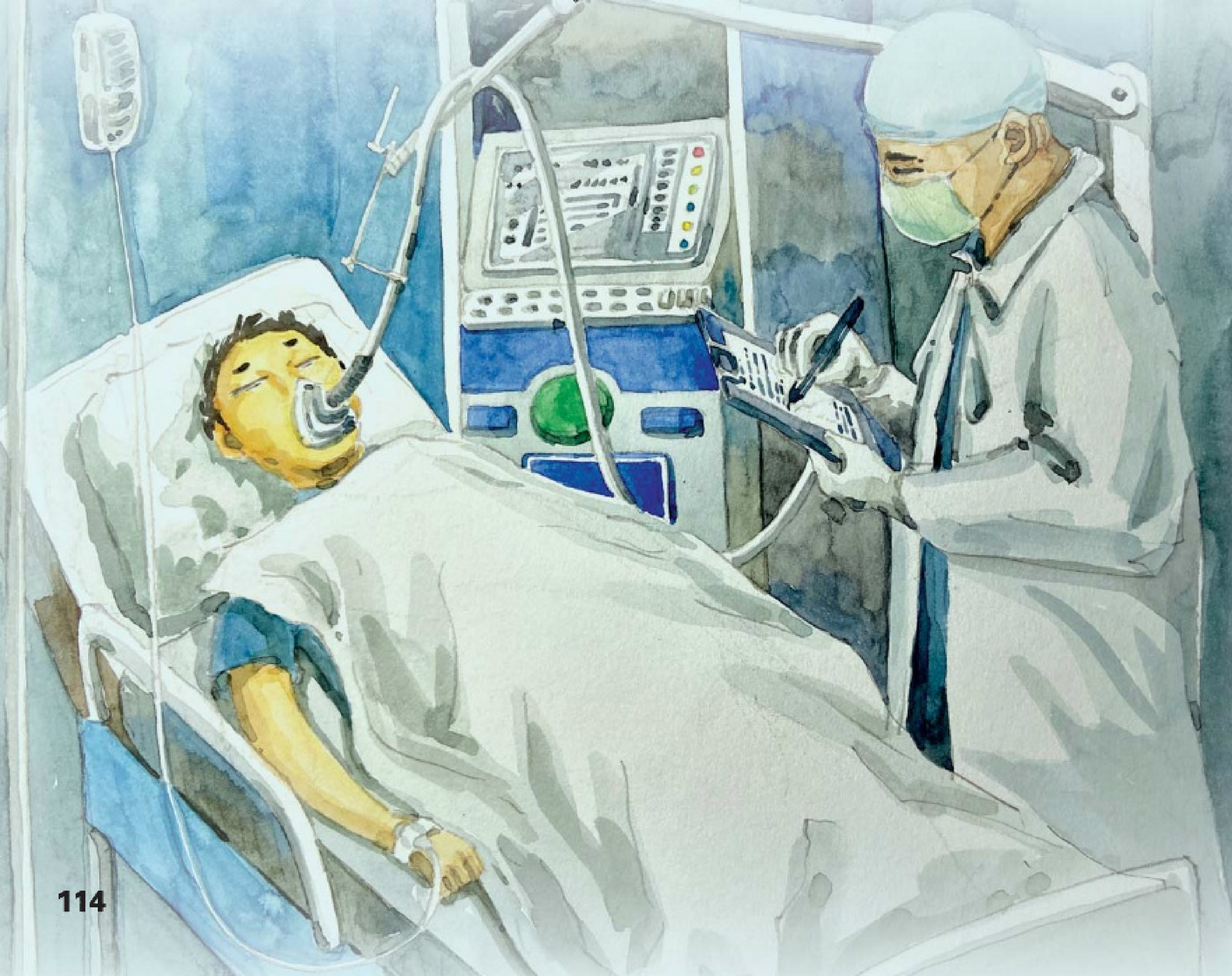
第十一课

拔管

侯文咏

学习目标

1. 理解文中医生和病人家属的内心挣扎。
2. 品味文中具反讽意味的幽默语言。
3. 了解生命的意义与价值，培养人文关怀精神。



学习提示

当无助的人面对病痛时，披着白袍的医生就是他们能“起死回生”的唯一希望。讽刺的是，有时医院和医生却扮演着手操生杀大权的暧昧角色。侯文咏写一个因为积欠院方医药费而需要被拔管的病人，在家属和医生的反对下一度中止拔管，但是当抚恤金无法再支付庞大的医疗费时，病人的太太最终改变了态度，不让医生再进行急救。

《拔管》是一篇短篇小说，“拔管吧，毕竟没有钱是不能呼吸空气的”这句残酷的话，反映现实中纠缠不清的医疗纠纷，以及责任与道义的立场。阅读时宜通过文中人物的言谈与心情变化，读懂作者的感受和观点，进而对生命有更深刻的省思。

作者简介



侯文咏，1962年生，台湾作家。著有散文集《顽皮故事集》《大医院小医师》，长篇小说《白色巨塔》等。

课文

神经科的医师请我们呼吸治疗科派人过去会诊时，病人已经昏迷不醒了，必须插内气管靠着呼吸器来维持生命。经过详细的病情讨论以及临床检查，我们同意帮忙神经科照顾病人的呼吸问题。

神经科总医师笑着说："虽然机会不大，在我们两科的合作之下，倒值得一试。"可是不到三天，我们合作的保证忽然变得暧昧①起来。因为院方管理处下了一封公文，说病人积欠院方十余万医疗费，依某某规定，即日起当停止一切医疗措施，请确实执行。

为什么说神经科与呼吸治疗科的合作变得"暧昧"起来？

我和呼吸治疗科的总医师走到病房，就看到神经科的医师装得若无其事地笑着说："拔管吧，毕竟没有钱是不能呼吸空气的。"

我看着病人，心里怦怦地跳，马上意识到这件事的严重性。我们总医师倒也镇定，沉稳地说："恐怕不妥当吧，内气管拔起来，病人大概拖不过三天。"

神经科医师看着我说："反正这是院方规定，你要不要拔看看？"

我吓得连忙摇头。总医师不高兴地说："这本来不是呼吸治疗科的病人，真的一定要拔管的话，神经科全权处理好了。"

作者幽默诙谐地描绘医师们种种不满的神情态度。

---

① 暧昧——（态度、用意）含糊，不明朗。

神经科的医师夸张地指着自己说："我们处理？"说着不情愿地笑起来，"呵——呵——"仿佛要断气的病人。

到了后来我和总医师只好去向呼吸治疗科的主任请示。主任听了理直气壮地说："病人欠医院的钱，又不是欠我的钱，没听说当医师当到要杀病人的地步。"我听着觉得真是贴切，仿佛每一个字都是从我的心腹里掏出来说的。

● 为什么主任讲的话令人听着觉得"贴切"？

过了几天，管理处的公文又重申要贯彻规定，加强行政运作，一定要确实停止所有医疗措施。

我们曾经处理过很复杂的病例，但从来没有碰过这么头疼的问题。一整个下午，我们神经科都想不出更好的办法。主任问："提供特休假，有没有人愿意去拔管？"大家听着，一片沉闷，愈发觉得人性尊严的可贵了。

● 这里"头疼的问题"指的是什么？

到了管理处派人来实地了解，我们还看到病人在呼吸器的推动下均匀地呼吸。他的太太在一旁看护，显得十分疲惫，甚至歇斯底里[①]地发作起来，疯狂地喊着："谁拔掉管子，我丈夫做鬼回来抓谁——。"

● "歇斯底里"反映出病人太太的焦虑与绝望。

最后是病房的护理长看不过去，她告诉管理人员："一定要拔的话，你来好了，方法很简单，只要抽掉气袖内的空气，整条管子拉出来就可以了。"

我看见管理人员的脸色一下铁青起来。"我不是医师。"他说。

① 歇斯底里——形容情绪异常激动，举止失常。

“也没有听过蓄意害人的医师啊！”神经科的医师告诉他。同时我们也在一旁附和：“对，你可以自己拔。”

我很难形容他离开时那种受惊吓的神态。

渐渐随着事情层次的提高，我们甚至期待它的发展。走过病房，看见病人安稳地呼吸着不付费的空气，好像全世界的矛盾、感伤都在那里了。

过了两天，这件事情有了新的眉目。那天下午我看见管理组长拿着一张器官移植捐赠志愿书，向病人家属详细说明规则：“这是唯一的办法了，将来可以领到一笔抚恤金，大概足够偿还医疗费用。”

器官捐赠本是挽救生命的爱心奉献，这里却成了一种交易。

自从病人太太签了志愿书以后，这件事涉及的范围更大了。外科天天派人来打听病人的病情，他们说：“这么大的移植计划我们当然要谨慎，万一病人有了状况，我们要在宣布脑死的同时取下新鲜标本，以确保移植成功。”外科并且使用了高量的抗生素，防止他们所要的器官发炎。

病人的太太签了志愿书后，外科有什么行动？



病人的太太似乎并不明白这一切，她向每个去看病人的医师猛点头，恳求他们救她的丈夫。其余的时间她就坐在床边看她的丈夫，替他擦汗，有时是自己一个人在那里抽泣。偶尔她的两个孩子也来了，就抱着孩子哭成一片。

病人呼吸的状况在呼吸器的协助下一直可以勉强维持，可是神经方面的症状却愈来愈恶化，后来甚至发生急剧的血压下降、呼吸衰竭。我们呼吸治疗科赶到时已经呈现不规则的心室颤动、瞳孔放大，于是赶忙展开心肺急救。我记得当时现场一片混乱，病人的妻儿呼天抢地地哭喊，护士忙着进进出出，神经科和呼吸治疗科的医师忙得团团转，甚至外科的医师也来了，带着推床的工作人员，准备病人一宣布死亡马上推进开刀房取出捐赠器官，立刻进行移植。就在我们准备放弃，宣布死亡的同时，忽然发现心电图上出现一两次正常的传导波形。于是再度努力急救，终于让病人的情况渐渐稳定下来。

当病人危殆时，各科医师们有着怎样不同的心思？

我几乎可以隐约地感受到外科医师的失望和白忙一场的落空。他们很坦承地告诉我："为了争取第一时间，准备接受移植的病人甚至已经在开刀房上了麻醉。"

医院里上演着生命的拉锯战，一方死去，另一方就可以活下来。

随着呼吸器规律的起伏，我渐渐对自己医师的职责感到茫然。病人的太太很仔细地告诉我他们夫妻怎样白手起家。好不容易有一个豆浆摊子，一大早孩子都到摊子帮忙以后去上学。眼看就要拥有一个店面了，可是却发生这种不幸。现在他们连摊子都顶卖了出去，负债累累，亲友们没人敢再借钱给他们。她哭泣着说："我晚上睡觉都不敢阖[1]上眼睛，怕一睁开眼睛，明天就到了。明天不晓得会变成怎样，我都不

病人太太逐渐意识到她还要面对其他更逼切、更现实的问题。

① 阖（hé）——关闭。

敢想象。”她抱紧孩子，“至少现在我还看得到孩子和他。”

过了一个礼拜，护理长悄悄告诉我，她们支领的抚恤金恐怕快不够偿付新的医疗支出了。走过病房，听到呼吸器嘶嘶的声音，我有种莫名的恐惧，仿佛有什么无法挽回的事物从那里流了过去。

两天后，病人再度血压急降，呈现休克[①]状态时，病人太太沮丧地拉着我：“医师，请不要救他了，让他好好地去吧。”我几乎无法相信我听到的话，那时除了医学的观点外，我变得不愿意再去作任何思考，救活病人是当时唯一的信念。病人太太变得烦躁不安，他的两个孩子则害怕地抱在角落紧缩。她几近疯狂地去阻碍我们的急救。可是为了救活病人，我们不择手段地采取一切行动。就在那一刹那，病人的太太几乎要崩溃掉，我们也屏住了呼吸期待心电图上的变化。

● 当病人再度生命垂危，家属为什么阻止医生抢救？

● “烦躁不安”表示病人太太繁杂的思绪，透露她心意的转换。

这一切忽然凝结起来，小孩子也停住了哭声。病人太太变得平静得吓人，她沉稳地说：“请你们同情孩子，他们还需要钱活下去，接受教育。我相信孩子爸爸会瞑目[②]的。”也许是她那种庄严的语气，我们几乎都愣住了。

隔天清晨，我们依例拔除病人身上所有的管子。

① 休克——人体因剧烈创伤、大量出血、严重感染、中毒等引起的一种细胞急性缺氧的综合征。主要症状是血压下降、脸色苍白、发冷、无力，甚至昏迷等。

② 瞑（míng）目——闭上眼睛。多指人死时心中没有牵挂。

课文解读

侯文咏从一位麻醉科医生的角度，描述在岗位上遇到的一个关于金钱与生命矛盾冲突的故事。小说的前部分以诙谐而带讽刺的口吻，揭露医院医疗体制的荒谬，后部分则细腻地刻画医生以及病人家属在面对生存和死亡时的内心挣扎。

小说开始是说一名重症病人，因为积欠医院庞大的医疗费，院方依规定终止他一切的医疗服务，其中还包含拔除他维持生命的人工呼吸器管子。这对医生来说就好像要杀死病人一样，因此没有哪个医生愿意动手将管子拔下。经过一番争执，院方管理处建议家属签下“器官移植捐赠志愿书”，拿到一笔抚恤金以偿还医疗费，事情才得以解决。但随着病人的状况持续恶化，最后家属在经济上真的撑不下去了，只好选择拔管，让病人离去。

医院是救人的地方，医生的本职是救人，可是“拔管吧，毕竟没有钱是不能呼吸空气的”这句话却反映了现实中金钱与生命的矛盾问题，听起来讽刺，却又令人无法反驳。到底是救人还是杀人？院方及病患都有自己的难处。身为医生更是两难，该为病人的生命着想，还是必须遵循医院的指示行事？而作为病患的妻子要做生死抉择，是应该坚持维护丈夫的生命，还是为了两个孩子能继续好好生活而放手让他离去？

我们常说生命是珍贵的、生命是无价的，但在现实中，当生命面临各种状况，人们却不得不做出不同的选择。而这些选择的依据是什么？谁又该掌控一个人的生死呢？文中的医师对这一切感到茫然，但不愿违背医德，所以采取一切行动救活病人，尽了医生的职责；而病人家属却因无法承担庞大的医疗费，最终不得不放弃治疗。读这篇小说，我们就像跟着作者走了一趟医院，看着生离死别呈现在眼前。故事的结尾只留下淡淡的悲伤和无奈，让人省思。

基础练习

1. 当护理长对管理人员说，“你来好了，方法很简单，只要抽掉气袖内的空气，整条管子拉出来就可以了”，管理人员有怎样的反应？表现他的什么心态？

2. 文中第16段写“看见病人安稳地呼吸着不付费的空气，好像全世界的矛盾、感伤都在那里了。”你如何理解文中的“不付费”“矛盾”和“感伤”？

3. 文中的“我”说，“自从病人太太签了志愿书以后，这件事涉及的范围更大了”，“范围更大”指的是什么？

4. 文中先后强调病人太太“歇斯底里”和“几近疯狂”的反应，二者有什么不同？为什么会有这样的转变？

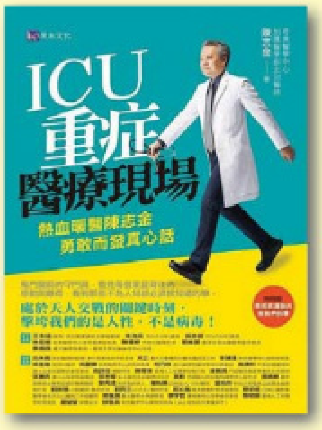
5. 作者多处用了生动幽默又带嘲讽的语言，来刻画人物的言行举止和心态。试从文中找出两处你认为符合以上描述的语句。

进阶练习

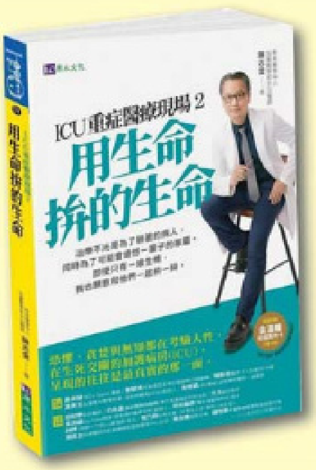
6. “毕竟没有钱是不能呼吸空气的”，谈谈你对这句话的想法。

7. 在《拔管》这篇小说中，院方的处理方式、医生的观点和病人家属的选择，处处存在着矛盾冲突。请选择站在其中一方的立场，说说你的感受和看法。

延伸学习



《ICU重症医疗现场》
- 【马】陈志金 著
- 原水文化
- 2020年



《ICU重症医疗现场2：用生命拚的生命》
- 【马】陈志金 著
- 原水文化
- 2021年

作者陈志金是台湾台南奇美医学中心加护病房的主治医师，也是一名与死神拔河，与时间赛跑的重症医师。他投入重症医学领域，不只在医疗现场抢救病危患者，更致力于促进医病沟通、宣导正确医疗观念。尤其在新冠（COVID-19）疫情期间，积极提供正确、正向、容易理解的资讯与建议。陈志金用幽默、犀利却又不失温暖的文字，描写医院里千百种生命的样貌，述说医疗现场真实况状，告诉我们面对生死交关的医疗现场可以做什么，应该做什么；在为医护人员的权益发声的同时，提出“医病、医人、更医心”的观点，希望医、护、病、属（家属）都得到合理的对待和应有的尊重。

导读

第十二课



简单平凡的慷慨

高毓露

学习目标

1. 认识陈树菊刻苦淡泊，慷慨忘我的品格。
2. 认识人物报道这种文体。
3. 培养无私的胸怀，献出小我的力量。

学习提示

陈树菊是平凡的小人物，她的生活极其简朴，多年来捐助慈善机构以帮助失学儿童、孤儿院和图书馆等，捐款累计数十万美元。2010年美国《时代》杂志评选她为“全球百大最具影响力人物”之一，名导演李安赞誉她是“简单平凡的慷慨行为”的模范。卖菜也能成为影响世界的人，陈树菊教会我们，即使是一个平凡的人，也能用自己微薄的力量，一点一滴完成伟大的志业。2018年9月，台湾台东县政府为表彰陈树菊的善行义举，特将鹿林天文台所发现的编号第278986号小行星，命名为Chenshuchu（陈树菊名字的英译），让这颗最美的人心与群星在夜空中相辉映。

本文是一篇人物报道，转载自台湾《禅天下》杂志《陈树菊千万行善，实践简单平凡的慷慨》一文。阅读时宜掌握陈树菊的人物形象特色，体会文章所要表达的含义。

作者简介

高毓露（yīn），1979年生于台湾。曾任《禅天下》杂志采访编辑一职，并参与《悦禅于心——第二辑》的编辑工作。

课文

2010年美国《时代》杂志最具影响力百大人物！2010年《富比世》杂志亚洲慈善英雄！《读者文摘》亚洲英雄！她的世界只是一个小菜摊，却让全世界都知道！一个将捐助他人当作一生志业[1]的小菜摊阿嬷——陈树菊。

> 文章开头即强调陈树菊平凡中的不平凡。

尽管如此，对陈树菊而言，她从不认为自己是什么“英雄”或“人物”，她自认自己只是平凡人，一个微不足道的菜贩，她所做的，只是尽量做到她能做的事，并没有什么特别了不起的地方。但就是她以平凡，完成了不平凡的事，刻苦、淡泊，臻[2]于极致，仿佛是种忘我的修行。她不仅把物欲降到最低，去除任何享受，更将一切所有涓滴[3]成流的积蓄，全都捐了。

---

① 志业——指志向与事业。
② 臻（zhēn）——达到（美好的境地）。
③ 涓滴——极少量的水，借指极少量的钱或物。

一天工作19个小时，一天只吃一餐，生活费100元。长期操劳下，陈树菊的手指没有指纹，一双脚也严重变形。她对自己如此的刻苦，但对帮助别人却那么的慷慨。从13岁在台东开始摆摊卖菜，到现在她已经捐款近千万（台币，以下亦同），她的世界很小，付出的爱却好大。究竟是什么样的力量，驱动着她如此无私奉献？

● 陈树菊捐钱的初衷是什么？

47年前，因缴不出5000元保证金，妈妈在医院难产过世。从此女代母职，放弃学业、婚姻，加上两个弟弟骤逝，让她万分锥心。从13岁在台东摆摊卖菜，自己走过贫穷的痛，她希望没有人会再尝到这样的苦。



跳脱过往的悲伤，陈树菊把这些痛楚转化成助人最大的力量，这是她捐款助人的初衷，也是她卖菜的最大动力。她的善心捐款，包括2004年捐款约100万元给儿童基金会，2005年捐450万元，协助母校台东市仁爱小学盖图书馆，2006年捐100万元给基督教“阿尼色弗儿童之家”，以及每年捐3万6000元认养儿童之家的三名院童。

许多人不禁好奇，一名菜贩哪来这么多钱可捐出呢？“东省西省，就可以省出很多钱！”陈树菊举例，打从1996年，她每年捐出3万6000元，资助阿尼

色弗儿童之家三名院童后，她就在家里准备了三个小纸箱，每天下工后，把身上零钱分成三份往箱里丢，不用算，不用点，“你放到忘记，就有钱了”。方法很简单，所以“人人都可以行善，不是吗？”她问。

“人人都可以行善”，说明小人物也能散发光芒。

陈树菊认为，自己是以感恩的心来回馈。像是捐钱给台东仁爱小学，成立急难救助金和盖图书馆，主要是因为仁爱小学是她的母校，那里的老师与学弟学妹，曾在她家最艰困，三弟生病时，伸出援手发动全校募款，筹措让她三弟能到台北治病的钱，虽然最后三弟还是往生了，但是几十年来，这份恩情，她不曾一时一刻忘怀，她认为受人点滴之恩，必当涌泉以报。

“这份情，我是怎么还都还不完、还不够，所以我一直把这份恩情记在心里，准备自己有能力时，要加倍偿还。”她说。

这40年来，她日夜不休息地做生意，辛苦赚钱，就是希望能够早日回报这一份被母校帮助过的恩情，也希望藉此把这个爱心传承下去，给其他需要帮助的人。

人人发挥心中的爱，就能凝聚善的福业，形成善的循环。在过程中，陈树菊深刻感受到，从帮助别人当中，收获最大的是自己。开始捐款后，看到受助孩童开心的模样，她形容：“我的心好像忽然被打开了，从里面冒出一种说不出来、很深的快乐。”那种快乐的感觉，很平静却也很法喜，是从内心发出来真诚喜悦。

知名国际导演李安在《时代》杂志推荐文上提到："陈树菊是台东县中央市场的菜贩，陈女士尽管生活称不上富裕，仍陆续捐赠了近1000万台币，帮助数个不同的单位，她的善行之所以能够温暖人心，并不在于捐款是否令人赞叹，而在于善举本身朴实且踏实的本质。而她所有奉献当中，'树立典范'尤其是最宝贵的馈赠。"

透过著名导演李安、企业家严长寿等人的话，肯定陈树菊的善举是一个典范，一种精神。

公益平台文化基金会董事长严长寿先生也曾说过，许多人常有错误的观念，觉得要有钱才有能力付出，其实公益慈善最重要的，不是捐赠金钱的多寡，而是一种精神，一颗愿意帮助人的心。

一路上，陈树菊并没有陶醉在盛名当中，反而是挥挥手一笑置之，她认为，钱在不需要的人手上，只不过是一个数字而已。陈树菊曾经对媒体表示："钱，对于有需要的人来说，才有用。"在她的世界里，仍只是一个小菜摊，却已改写许多人对助人的看法。

盛名当前的陈树菊如何看待金钱？

"即使是小钱，也能帮到人""钱，要给需要的人才有用""积德不积财"，这样的"陈树菊效应"正在发酵[①]。人总有一天要回去的，她认为，人生无常，每活过一天，都像是捡到的，应该要好好地珍惜。

① 发酵（jiào）——指产生变化、发挥作用。

“我常对别人说，今天24小时我能够度过，那是阎罗王放过我一天，我又捡到了一天。明天要很高兴地去接受。生命最好的方式，就是完成我想要完成的事，然后在工作中倒下来。我会活一天做一天，做到我活的最后一天，因为这样我才活得最自在。”

根据报导，在她赴美领奖那段时间，网络捐款或小额捐款的金额和人数都暴增好几倍。目前她也正积极筹备“陈树菊基金会”，希望可以帮助更多需要帮助的人。

“人间何处非家人，天下无处不道场[①]。”陈树菊秉持着自己这份柔软的善心、爱心、慈悲心，平凡却无私的奉献，在她身上，我们看到了，人要知福、惜福、造福，要能够知恩、感恩、报恩，这是我们色身[②]修行的功课，也是在修人格的圆满。



① 道场——宣扬佛法、修炼道行的场所。
② 色身——佛教用语，即肉身、身体。

课文解读

她是一名平凡的卖菜阿嬷，但全世界都知道她；她是微不足道的小人物，但也是令人钦佩的英雄；她这么平凡，却又如此伟大。她是陈树菊，在台湾人的心目中，这是一个让他们引以为傲的名字。

陈树菊最打动人心的，是她“庶人善行”的事迹。她从1993年开始，持续而低调地捐赠了上千万台币给失学儿童以及学校、孤儿院等机构。她的捐助不分地区、不分信仰，哪里有需要，就帮助哪里。像她这样一名守着摊子的菜贩，几毛几块钱的收入，却能捐赠如此庞大的金额。她的这些善款是如何挣来的？

陈树菊从小家境贫困，经历过家人没钱治病离世的伤痛，但她并不怨天尤人。劳苦坎坷的生活历练养成她顽强、执着，极为坚韧的行事风格和近乎自虐的生活方式。“钱”是陈树菊心中最重要的，她拼命赚钱，而且是要赚很多钱。文中说她从13岁开始摆摊卖菜，40年来日夜不休息地做生意，“一天工作19个小时，一天只吃一餐”，长期操劳下，她的手指没有指纹，一身落下脊椎侧弯、静脉曲张、蜂窝性组织炎等病痛，双脚也严重变形，走起路来一瘸一拐；但她是一个能把物欲降到最低，心灵却自在、富足的人。陈树菊说过：“生命最好的方式，就是完成我想要完成的事，然后在工作中倒下来。”

国际著名导演李安推崇她简单平凡的慷慨行为是一种“典范”，而台湾公益平台文化基金会董事长严长寿则赞美她的善行是一种“精神”。这种“典范”和“精神”即是所谓的“陈树菊效应”，大大鼓舞了“小人物行小善”，“及时行善”的社会风气，也让人们重新省思：即使是平凡人，只要心存善念，也能用自己微薄的力量发光发热，完成大我。

基础练习

1. 母亲在医院难产过世，后来三弟也因生病无钱医治而病逝，这让陈树菊有了怎样的体认?

2. “许多人不禁好奇，一名菜贩哪来这么多钱可捐出呢?”试从文中找出陈树菊努力存钱行善的行为。

3. 文中第14段，作者说“这样的‘陈树菊效应’正在发酵”。什么是“陈树菊效应”? 为什么这样说?

4. 阅读全文，说说究竟是什么样的力量，让陈树菊如此无私地奉献。

进阶练习

5. 一般人常有这样的观念，觉得“要有钱才能行善”，对此你有什么看法?

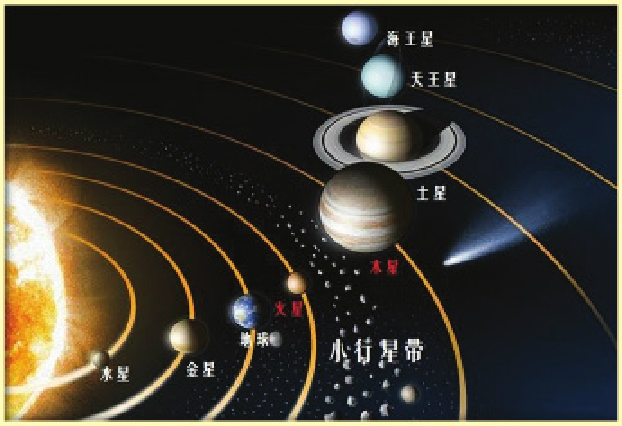
6. 试分享一个你在班上做过，或你看到同学做的善良举动。

延伸学习

小行星命名

小行星是太阳系中类似行星环绕太阳运动，但体积和质量比行星小得多的天体，大多分布在火星和木星轨道之间。目前各类天体中，唯一可以让发现者自主命名的星体就是小行星，这是为了鼓励大家尽可能多地发现新的小行星。目前被发现的小行星约127万颗。

国际小行星中心规定，小行星的名字长度不能超过16个英文字母，最好是一个单词，能够读出来，没有冒犯之意，而且必须给出题名的理由。此外，发现者不能买卖小行星命名的机会，商业性太强的名字以及在世或离世100年以内的政治人物命名均不予以通过。



小行星带示意图

小行星的名字由两部分组成：前部分是一个永久编号，后部分是一个名字。早期小行星的命名多选取古代神话故事中的人物，现在多以人名为主，尤其是那些对国家经济、社会、天文、文化事业作出卓越贡献的机构或个人。以他们的名字为小行星命名的华人有中国古代东汉天文学家张衡（1802 Zhang Heng），思想家孔子（7853 Confucius）、老子（7854 Laotse），历史学家司马迁（12620 Simaqian），唐朝诗人李白（110288 Libai）、杜甫（110289 Dufu），宋朝文学家苏轼（145588 Sudongpo）等；近代有著名的女性核子物理学家吴健雄（2752 Wu Chien-Shiung），诺贝尔物理学奖得主杨振宁（3421 Yangchenning），教育家陈嘉庚（2963 Chen Jiageng），慈善菜贩陈树菊（278986 Chenshuchu），歌手、演员和音乐人张国荣（55383 Cheungkwokwing），NBA球员林书豪（316020 Linshuhow）等等。



聆听与说话

演讲

演讲又叫讲演或演说，是指在公众场合，以有声语音为主，体态语言为辅，针对某个具体课题，鲜明、完整地发表自己的见解和主张，阐明事理或抒发情感，进行宣传鼓动的一种比较正式的语言交际活动。

演讲不是随心所欲的交谈，成功的演讲具备思想性、生动性和有效性，内容思想发人深省，情感真挚引人共鸣，思维合乎逻辑，能对某个课题深入浅出，达致演说者的目的。

演讲的类型

演讲分类的方法有很多，有根据场合，分为广播、集会、课堂、法庭、街头演讲等；根据表达方式，分为叙述式、议论式、说明式、抒情式演讲等；根据风格，分为激昂型、深沉型、活泼型、严谨型演讲等。一般常见的演讲形式分为命题演讲、即席演讲、论辩演讲三大类型。

1. 命题演讲

即由他人拟定题目或演讲范围，并经过准备后所作出的演讲，多用在专题讲座、报告或比赛等。命题演讲的特点是主题鲜明、针对性强、内容稳定、结构完整。命题演讲可以脱稿，一方面减低照本宣科的现象，一方面展现演讲者的实力和用心，更能说服听众。

2. 即席演讲

即席演讲也叫即兴演讲，是在事先没有准备的情况下，根据当时的场合、情境、事情、人物等，临时发挥的演讲，如即兴发表祝贺词、欢迎词、致谢词等等。即席演讲的特点是有感而发，篇幅短小，要求演讲者即时抓住话题重点，迅速组织语言，言简意赅、从容得体地说话。

3. 论辩演讲

由双方或多方，针对某个不同意见的话题，展开面对面的语言交锋。生活中常见坚持真理、批驳谬误、明辨是非的论辩式演说，包括法庭论辩、外交论辩、赛场论辩等。论辩演讲的特点往往是针锋相对、短兵相接的，所以对演讲者的要求更高。演讲者需要有正确的思想、严密的逻辑思维和较强的应变能力。



演讲的要领

任何一位成功的演讲者，都需要在演讲前做好充分的准备，掌握演讲的要领，包括：

- 训练胆量。通过课堂发言和节目表演等形式，多加练习，提升能力，增进自己的信心。如此，上台时就能克服恐惧、从容面对听众。
- 学习叙述。通过叙述自己的经历或介绍身边熟悉的人，提高口语叙述能力，或在和他人的沟通交流中提升口才表达能力。
- 练习发声。通过朗读课文练习发声。做到声音响亮，发音准确，语气抑扬顿挫，饱含感情，能吸引听众的注意力。
- 锻炼写稿。平时要不断积累材料与常识，学习写各种体裁、各种类型的演讲稿，要懂得组织演讲的内容与结构，顺畅地表达自己的立场和见解。
- 掌握技巧。懂得在演讲时运用语音、手势、表情等与听众做交流；说话时态度从容，情感真诚，用自信活力感染听众。
- 善用工具。懂得制作演示文稿作为演讲辅助材料，适当添加图片、音乐、视频等，加强演讲效果。

练习

1. 根据你对演讲的概念认知，选出符合题意的答案。

   （1）演讲是人在说话中体现的（　　　　）

   A　个人智慧　　　　B　集体意识

   C　合作能力　　　　D　沟通技巧

（2）与一般口语表达相比，演讲的主要特点是（　　　　）

A　需要有表达者　　　　B　需要有听话者

C　需要用有声语言　　　D　需要针对特定问题

（3）下列不属于体态语言的一项是（　　　　）

A　口语　　　　B　手势

C　表情　　　　D　眼神

（4）对口才的认识有误的一项是（　　　　）

A　它是个人交际能力的体现

B　它是与生俱来的重要能力

C　它是一个人成功的要素之一

D　它可以反映一个人的学识修养

2．请同学根据下列设置的情境，进行一分钟的演说。

（1）你参与班长竞选，向同学发表你的竞选宣言。

（2）班上因为整体课业成绩（或运动表现等）欠佳，你以班长的身份对同学讲几句话。

（3）初中的学习生涯将结束，班上同学轮流发表毕业感言。

3．请用下列提供的三个关键词，做一分钟的即兴演讲。

（1）书桌、爸爸、人生

（2）手机、网络、科技

4．班上同学分组，根据下列材料做准备，然后每组派出一位代表，做三分钟的演讲。也可以组织成演讲比赛，由老师或适合的同学担任评审。

材料：关于“孩子的教育是谁的事”，有人认为是父母的事，有人认为是学校、老师的事，更有人说是孩子自己的事。针对这个课题，发表看法。

写作

缩写

缩写，就是在不改变中心，不改变体裁，保留原意的前提下，去繁从简，把长文章压缩成短文章。缩写是重要的思维与书写训练，它一方面检验我们阅读、理解和概括文章的能力；另一方面，也锻炼我们的语言表达和写作能力。

缩写的要领

1. 不能改变原句或原文的意思、中心和重点。
2. 不能改变原句或原文的结构。
3. 删掉多余枝叶，保留精彩语句。
4. 缩写后仍然是一个完整的句子或语段。

缩写的步骤

1. 先读懂句子的意思，明白各段落大意和全文中心思想。
2. 分清主次，增删取舍，标出主干和必须保留的枝叶。
3. 检查缩写后的文段，确保语言规范，文句贯通，能准确体现原文中心。

缩写的方法

1. 摘录法——摘录原文中心要点和重要语句，再用适当的衔接语言连缀成文。

2. 删除法——删掉次要事件、细节和景物描写等，只保留主要部分。
3. 概括法——用简练的语言概括原文的某些内容或描述。

练习

1. 缩写下列文句。
   （1）在微风的爱抚下，小荷逐渐长大了，嫩绿色的叶角慢慢地舒展成一个圆形的大盘子。
   （2）水日夜不停地滴在石头上，经久之后，也可以使石头穿孔。我们求学问，也是如此，能够坚定心志，努力不懈，日积月累，必然会有融汇贯通的时候。
   （3）作为一个运动员，必须具有体育精神，如果没有体育精神，就不配称为真正的运动员。

2. 将下列内容丰富的长语段，进行筛选、提炼、压缩、概括，按字数要求缩写成语言简洁、意思明了的短语段。
   （1）松鼠的窝通常搭在树枝分叉的地方，又干净又暖和。它们搭窝的时候，先搬些小木片，错杂着放在一起，再用一些干苔藓编扎起来；然后把苔藓挤紧，踏平，使那建筑物既宽敞又坚实，带着儿女住在里面，既舒适又安全。窝口朝上，端端正正，很狭窄，勉强可以进出；窝口上有一个圆锥形的盖，把整个窝遮蔽起来，可以使雨水向四周流去，不落在窝里。（缩写成80字左右的语段）
   （2）两人顺着山路向前走去，行不多时，山路就到了尽头，前面是条宽约尺许的石梁，横架在两座山峰之间，云雾笼罩，望不见尽头。若是在平地之上，尺许小径又算得了什么。可是这条石梁下临深谷，别说行走，只望一眼也不免胆战心惊。黄蓉叹道：“这位段皇爷藏得这么好，就算谁和他有泼天仇恨，找到这里，也已先消了一半

气。”郭靖道：“那渔人怎么说段皇爷已不在尘世了？可好教人放心不下。”黄蓉道：“这也当真猜想不透，瞧他模样，不像是在撒谎，又说咱们师父是亲眼见段皇爷死的。”郭靖道：“到此地步，只是有进无退。”蹲低身子背起黄蓉，使开轻功提纵术，走上石梁。（缩写成 100 字左右的语段）

3. 找出以下文章的要点，缩写成 120 字左右的短文。

科学是最严正的，它只欢迎老老实实的人，带着任何取巧心理的人，都不可能获得它。

人们必须以最大的热情去对待科学。在学习的过程中，遭受失败，甚至是多次的失败是难免的。“失败可能是多次的，而成功却只有一次。”献身科学研究的人，都会用激动的心情说出这句话。有的科学家所遭受到的失败和打击，往往不是短暂的一刹，有的竟连续十余年。他们以最大的毅力忍受了一切，没有灰心，也没有抱怨，只是感觉到自己的知识还不够，于是在前进的大道上爬起来，在失败中寻找教训。就这样，他们把一生的时间，全部贡献给科学，科学也就充实了他们的生命。

每个青年的处境尽管不相同，然而生活的时代却是相同的。我们的时代，比起牛顿、爱迪生、华罗庚他们求学的时代不知好多少倍，生活在如此光辉灿烂的时代里，青年们更要勇气百倍地向科学进军。



第四单元

家国情怀

一方水土养活一方人，人与土地之间缔结了一层牢不可破的关系。人们感念水土养我育我的恩情，时时自觉或不自觉地想方设法反哺回报。从乡土观念延伸到家国情怀，甚至升华到高尚的爱国情操，人们透过各种方式，表现出个人对国土的强烈归属感和使命感。于是有人吟诗畅言心志，有人高歌称颂祖国，有人生死置之度外，不惜抛头颅、洒热血，去保卫自己的美丽家园。

本单元六首诗歌，跨越古今，尽管时空转移，但是信念不变。杜甫和王昌龄为国家的安危担忧，文天祥和岳飞为破碎的山河发出内心深处的呐喊，原甸和刘海莲则表达了对祖国美好未来的憧憬。笔锋所及，都是对生长于斯的家园给予绝对认可，爱国之情溢于言表。

学习本单元，要能够领会诗歌的丰富内涵，明白诗歌意象，同时把握诗歌的感情基调和朗诵技巧，读出感情，读出韵律。写作方面，学习扩写的方法。





第十三课

唐宋诗三首

学习目标

1. 理解诗歌寄寓的爱国情怀。
2. 分析诗歌意象，读懂诗歌含意。
3. 有感情地背诵三首诗歌。

出塞[①]

王昌龄

学习提示

好男儿为了保家卫国而万里长征，有不少人因此战死沙场，令人不胜唏嘘。诗人因此期盼能有骁勇善战的将军御敌于境外，使悲剧不再重演。王昌龄生在唐朝，他遥想秦时的明月汉时的边关，追昔抚今，希望边塞安定无战事，展现了他对和平的向往，流露出他心系国家安危的爱国情操。

---

① 塞——关塞、边塞，是可做屏障的险要地方。

这首七言绝句是诗人出使边关时的作品，他以雄劲的笔触，概括了边塞的战争生活。阅读时注意：

1. 诗中写了哪些时代的人和物？
2. 诗人为何期盼飞将军李广还健在？

作者简介

王昌龄（698～756），字少伯，唐代诗人。诗歌作品有《从军行》《闺怨》等。

课文

秦时明月汉时关，
万里长征人未还。
但使①龙城②飞将③在，
不教④胡马⑤度阴山。

① 但使——只要。
② 龙城——指卢龙镇，是汉朝北部的边关要塞。
③ 飞将——西汉名将李广，有“飞将军”之称。
④ 教——让、使。
⑤ 胡马——胡人的战马。古代中国称北方与西方的少数民族为胡。

基础练习

1. 试从“时间”和“空间”的角度理解诗歌的第一句和第二句，从中感受诗歌的意境。

诗句	对诗歌内容的理解
秦时明月汉时关	（时间）
	历代边关战事不断（时间和空间）
万里长征人未还	（空间）
	（时间）
诗歌意境：	

2. “明月”这个意象在诗中有极为丰富的内涵，请尝试解读。

3. 诗人在诗中表达了哪些想法？小安提出他阅读后的心得体会，请你也举出一例。



春望

杜甫

学习提示

战火无情，生灵涂炭，人命贱如草芥，生离死别随时上演。杜甫在《春望》中哀叹国土满目疮痍、一片荒凉之际，也为远方家人的安危感到担忧，看到春天的花鸟竟也感触良多。诗中“溅泪”和“惊心”的情态，还有搔“白头”的动作，其实就是诗人因国难当头而忧愁的心情写照。

这首五言律诗是诗人在安史之乱中被叛军所俘，滞留长安城时所作。阅读时注意：

1. 根据诗歌题目，诗人在诗中“望”什么？
2. “国破”之后，诗人有怎样的心情感受？



作者简介

杜甫（712～770），字子美，唐代诗人，世人尊为“诗圣”。诗歌作品有《春夜喜雨》《登高》《茅屋为秋风所破歌》等。

课文

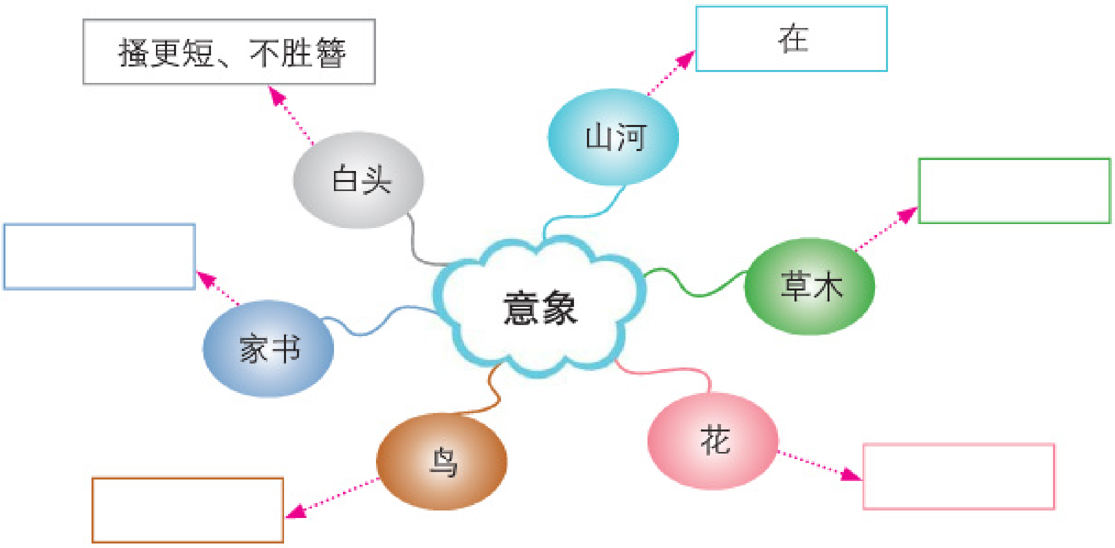
国破山河在，城①春草木深。
感时花溅泪，恨别鸟惊心。
烽火②连三月，家书抵③万金。
白头搔更短④，浑⑤欲不胜簪⑥。



① 城——指长安城，当时被叛军占领。
② 烽火——古时边防报警点的烟火。这里借指战事。
③ 抵——值，相当。
④ 短——这里指减少。
⑤ 浑——简直。
⑥ 簪（zān）——古代男女用来固定发髻的一种针形首饰。

基础练习

1. 诗人如何描述诗中的意象？这些意象传达了诗人怎样的情感？



这些意象传达了诗人＿＿＿＿的情感。

2. 小哲认为《春望》中的“破”字最传神。请你从“深”“溅”“惊”“搔”四个字中选出一个，简单赏析之。



3. 读了这首诗，你认为题目“春望”的“望”是什么意思？试根据诗歌内容作解释。

过零丁洋

文天祥

学习提示

南宋末年，元军大举南下，文天祥在家乡召集义军抵抗，被俘后始终不屈服，并发出“人生自古谁无死”的豪言壮语，最后慷慨就义，一片忠心留名史册。在《过零丁洋》中，诗人接连以谐音的地名带出心中的惶恐和孤苦，似乎在诉说他曾与周遭环境相互感应，让人读后产生天地同悲的触动。

这是一首七言律诗，表现诗人的忧国之痛和顽强不屈的精神。阅读时注意：

1. 诗人如何把个人遭遇与国家命运紧密结合？
2. 理解“柳絮”和“浮萍”这两个意象。



作者简介

文天祥（1236～1283），字履善，又字宋瑞。南宋政治家、文学家。诗词作品有《正气歌》《酹江月·和友驿中言别》等。

课文

辛苦遭逢[1]起一经[2]，干戈[3]寥落[4]四周星[5]。
山河破碎风抛絮[6]，身世飘摇[7]雨打萍。
惶恐滩[8]头说惶恐，零丁洋[9]里叹零丁。
人生自古谁无死？留取丹心[10]照汗青[11]。

① 遭逢——遭遇，指受到朝廷的选拔。
② 起一经——指因精通某一经籍而通过科举考试做官。
③ 干戈——兵器。这里指战争。
④ 寥落——稀疏零落。指宋朝抗元战事逐渐消歇。
⑤ 四周星——四周年。文天祥从起兵抗元至被俘前后共四年。
⑥ 风抛絮——形容国势如柳絮被风吹散，无可挽回。此诗写后不久，设在崖山的南宋流亡朝廷瓦解，南宋灭亡。一作“风飘絮”。
⑦ 身世飘摇——指身世坎坷，漂泊无依。一作“身世浮沉”。
⑧ 惶恐滩——在今江西万安赣江中，水流湍急，地势极为险恶。文天祥曾兵败从惶恐滩一带撤退。
⑨ 零丁洋——即伶仃洋，在今广东珠江口外。文天祥兵败被俘，途经零丁洋。
⑩ 丹心——红心，比喻忠心。
⑪ 汗青——古人在竹简上书写，竹简须先用火烤过，以蒸发掉水分，称为汗青。后以汗青代指史册。

基础练习

1. 试根据诗歌内容进行概括，了解诗人如何将个人的经历与国家的命运紧密结合。

诗句	诗人经历	国家局势
辛苦遭逢起一经	苦读入仕	
干戈寥落四周星		（1）
山河破碎风抛絮		（2）
身世飘摇雨打萍	（3）	
惶恐滩头说惶恐	（4）	
零丁洋里叹零丁	（5）	
人生自古谁无死	以死明志	
留取丹心照汗青		

2. 试说说“柳絮”和“浮萍”这两个意象各有什么特点？诗人如何用它们来传达国破家亡的悲哀？



柳絮的意象特点：________________

诗人传达的情感：________________

____



浮萍的意象特点：________________

诗人传达的情感：________________

____

3. “丹心”如何“照汗青”？诗人要表达什么？



第十四课

满江红

岳飞

学习目标

1. 结合词人个人经历理解其爱国情感。
2. 背诵并感受这首词豪迈悲壮的风格。
3. 培养热爱国家的情操。

学习提示

展开中国的历史长卷，如果列出悲剧英雄榜，岳飞肯定名列前茅。他一生尽显英雄本色，能征善战且又忠贞爱国，最终却难逃“出师未捷身先死”的厄运。岳飞的《满江红》，开篇气势磅礴，慷慨激昂，悲壮中流露出内心的压抑和无奈，让人感受到他义愤填膺、非要爆发不可的情绪。他唯恐时不我待，只求早日率军出征收复失地，建功立业上报朝廷，充分体现了精忠报国的志向，字里行间满溢爱国之情。

《满江红》这首词，语言铿锵有力，风格豪放悲壮。阅读时注意：

1. 词人怎样表达爱国情怀？
2. 词人有什么心愿？

作者简介

岳飞（1103～1142），字鹏举，宋朝军事家。著有《岳忠武王文集》。

课文

怒发冲冠[1]，凭栏处、潇潇[2]雨歇。抬望眼、仰天长啸[3]，壮怀[4]激烈。三十功名尘与土[5]，八千里路云和月[6]。莫等闲[7]、白了少年头，空悲切。

靖康耻[8]，犹未雪；臣子恨，何时灭？驾长车[9]，踏破贺兰山缺[10]。壮志饥餐胡虏[11]肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头、收拾旧山河，朝天阙[12]。

---

① 怒发冲冠——愤怒得头发直竖，顶起了帽子。形容愤怒至极。
② 潇潇——形容风雨急骤。
③ 啸（xiào）——撮口发出清亮高扬的声音。
④ 壮怀——指奋发图强的心志。
⑤ 三十功名尘与土——三十年来功名犹如尘土，微不足道。三十：概数，指三十岁左右。
⑥ 八千里路云和月——八千里的征途日夜兼程。八千里：概数，指路途遥远。
⑦ 等闲——轻易地、平白地。
⑧ 靖康耻——指北宋灭亡的奇耻大辱。靖康是宋钦宗的年号。靖康二年，金兵俘虏了宋钦宗、宋徽宗二帝，北宋随之灭亡。
⑨ 长车——战车。
⑩ 贺兰山缺——指宋金边界的贺兰山出现缺口。
⑪ 胡虏（lǔ）——古代汉族对外族入侵者的通称，和下文的“匈奴”一样，都借指金兵。
⑫ 天阙——皇帝的宫殿，这里指代宋朝皇帝。

基础练习

1. 试根据本课内容完成下表，了解词人在骤雨初歇之际，凭栏远望祖国山河时的所思所想。

- 上片所抒之情
  - 表达情绪：愤怒长啸，胸怀壮志
  - 回顾过去：__________，__________
  - 自我勉励：把握当下，不虚度年华
- 下片所抒之情
  - 回顾过去：__________，__________
  - 发下誓言：__________，__________
    建功立业，上报朝廷

这首词表达了词人要________________，________________的雄心壮志。

2. 词人“怒发冲冠”的原因是什么？试用原文作答。

3. 以下使用夸张修辞的词句，表达了词人怎样的思想感情？
   （1）怒发冲冠
   （2）驾长车，踏破贺兰山缺
   （3）壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血

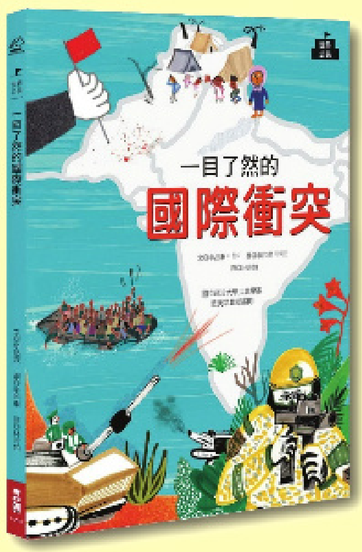
进阶练习

4. “莫等闲、白了少年头，空悲切”，这句话给了你什么启发？

5. 《满江红》“收拾旧山河”，《春望》“国破山河在”，《过零丁洋》“山河破碎风抛絮”，这三首诗词中的“山河”各指什么？

6. 朗读《满江红》和《过零丁洋》，感受两者之间不一样的情感力度。

延伸学习



《一目了然的国际冲突》
- 【韩】李昌淑 著， 李熙琅 绘，林芳如 译
- 联经出版公司
- 2020年



本书以故事的形式讲述国际冲突，配有生动活泼的插画，适合中学生了解世界局势，开阔眼界，建立世界观。书中分为两大主题，第一部分是世界上的冲突地区，主要讲述因民族、战乱、土地、经济所产生的冲突，如因冲突化为废墟的阿富汗，遍地钻石却是人间炼狱的塞拉利昂等。第二部分讲述未来的冲突，物种多元性的纠纷如保护鹿与消灭狼，环境纠纷如北极资源，IT冲突如专利纠纷等。作者关心遭受痛苦的人们，带领读者了解世界各地形成冲突的原因，进而思考如何避免同样的情况在未来的世界发生。



导读

第十五课

我们的家乡是座万宝山

原甸

学习目标

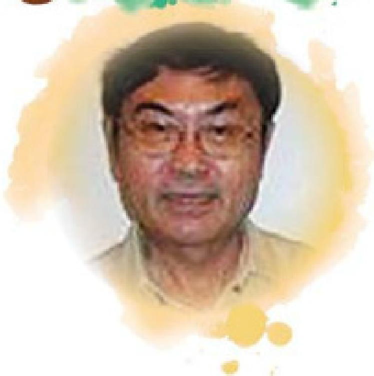
1. 理解诗中万宝山的含义，体会诗人的情感。
2. 学习群体朗诵，感受诗歌的音韵美。
3. 发掘家乡的物产、风景、人文等特点。

学习提示

树有根，人有本。对于生于斯、长于斯的地方，人们会眷恋和惦记，这种情感甚至随着时间推移而日益强烈。原甸为祖国讴歌，细致地描绘和尽情地赞美锦绣河山和物产资源，也描述生活在这片土地上的三大民族如何经历磨难，汇聚劳动与智慧，把万宝山发展起来，一起迎向可期待的美好未来。

这是一首抒情诗，内容丰富而层面广泛，阅读时宜细细咀嚼诗人在每一节所要表达的情感。

作者简介



原甸，原名林佑漳。1940年出生于中国上海，幼年迁居新加坡。著有诗集《青春的哭泣》《水流千里》等。

思维小常识～联想

联想思维是把看似相似却又不相干的事物联系起来，产生新的印象和感受的一种思维过程。比如郭沫若在《天上的街市》一诗中，从远远的街灯想到天上的明星，又从无数的明星想到热闹的街市，这个思路，就是联想。

学习语文常需运用联想思维，如赏析诗歌，解读诗中丰富的意象；写读后感，对主题进行必要的扩展等。若能善用联想思维，由此及彼，多面延伸，便能使思维跳出原来的框架，从而获得创新的元素。

课文

在终年炎热的赤道上
有一颗光辉灿烂的宝石
它曾经埋在荒草中一个世纪[1]
如今在风雨中闪耀着迷人的光芒

● 诗人以什么意象象征祖国马来亚？

① 一个世纪——指我国曾有一段很长的时间被英国统治。

它曾经是猪仔[①]们梦里的天堂
也是我们祖先含恨躺下的坟场
它曾经是侵略者们垂涎的地方
但马六甲海峡却有擎天的波浪

● “擎天的波浪”，比喻反侵略浪潮的高涨。

你称呼它“世界的胶园”
你称呼它“世界的锡仓”
椰风飘过榴梿的芬芳
我们都骄傲地称它：“家乡！家乡！”

● 橡胶、锡米和榴梿，是我国引以为傲的物产。

我们赞美古老的亚细亚平原上的古国[②]
我们赞美斜挂在爪哇海边的翡翠带[③]
我们赞美恒河冲刷着的黄土大地[④]
但我们三倍的赞美着我们的马来亚[⑤]祖国

● “三倍的赞美”表达诗人对祖国怎样的情感？

我们赞美富饶的吉打州
我们赞美阡陌纵横的吉打州的水稻田
你们艰辛地在水稻田中挪动着脚步的农人呵
是你们给祖国犁出了金色的“稻仓”

① 猪仔——苦力、劳工。19世纪中期以后，中国东南沿海地区贫民以契约廉价劳工的方式，到南洋一带谋生，俗称“卖猪仔”。
② 古国——这里指历史悠久的中国。
③ 翡翠带——这里指印度尼西亚。
④ 黄土大地——这里指印度。
⑤ 马来亚——即马来亚联合邦，成立于1948年，由半岛9个马来州属与海峡殖民地的槟城及马六甲组成，1957年取得独立。这首诗创作于1960年，当时马来西亚尚未成立。

当潮湿的海风吹起来的时候
我们辽阔的土地一片哗啦啦地响
这里呵那里呵扬起一片翠绿的波浪
——啊！那是我们的橡林胶山

● “这里呵那里呵”说明祖国的橡胶林遍布全国各地。

我们赞美汹涌不息的马六甲海峡
赞美嵌在海峡北端的碧玉似的槟榔屿
槟榔屿呵山高绿水长
升旗山呵风高朝太阳

说起马来亚谁不羡慕我们的锡矿
在那奔腾的霹雳河之滨
就是闻名世界的“锡都”
我们的财富——矿藏！矿藏！

可别忘了雪兰莪——我们马来亚的心脏
我们美丽的首都就在这地方
像向日葵开花向太阳
我们都对吉隆坡投着向往的眼光

● 诗人将雪兰莪州比喻为什么？

我们赞美诗一般的“九州”——森美兰
赞美花的芙蓉赞美画的波德申海湾
波德申的海水清清蓝蓝
朋友呵，你怎么能把她遗忘

● 诗人用什么比喻美丽的森美兰州？

我们的家乡还有千山万水
再用三倍的话我也把她赞不完
我只能这么骄傲地说一句
我们的家乡是座万宝山

我们的家乡是座万宝山
千年万载采不完
让我们快快拟好开采的蓝图[1]
把一个亘古[2]未有的工程开展

人民是这项工程的伟大工程师
一切奇迹都将被人民创造
三大民族的劳动和智慧
将令万宝山献出无尽的瑰宝

● “万宝山”的“万”表示极多。宝物多得说不完，因此也赞不完。

● 人民在国家建设中扮演着怎样的角色？

① 蓝图——建设计划。
② 亘（gèn）古——整个古代。

课文解读

这一首抒情诗共十三节，每节四行，以an或ang为主要韵脚。前三节是第一部分，类似总论，诗人深情地介绍祖国的地理位置、历史进程和物产特点。接着八节是第二部分，也是全诗的主体，从多个州属中列举符合“万宝山”含义的事物。第三部分是最后两节，总述三大民族齐心协力建设祖国，点出主题。

诗歌以一座万宝山来比喻富饶的家乡，热烈地赞美祖国河山的瑰丽，赞美祖国物产的丰富，并深情地呼唤人民献身建国大业，高歌祖国美好的未来。

在历史上，我们的国土既遭受过葡萄牙、荷兰的侵略，也遭受过英国长达一百多年的殖民统治和日本军阀三年零八个月的蹂躏；既有着先辈披荆斩棘的血迹，也有着祖辈反抗侵略的伟绩。“它曾经是侵略者们垂涎的地方”“埋在荒草中一个世纪”“也是我们祖先含恨躺下的坟场”“但马六甲海峡却有擎天的波浪”等诗句，吟咏的就是这些史实。

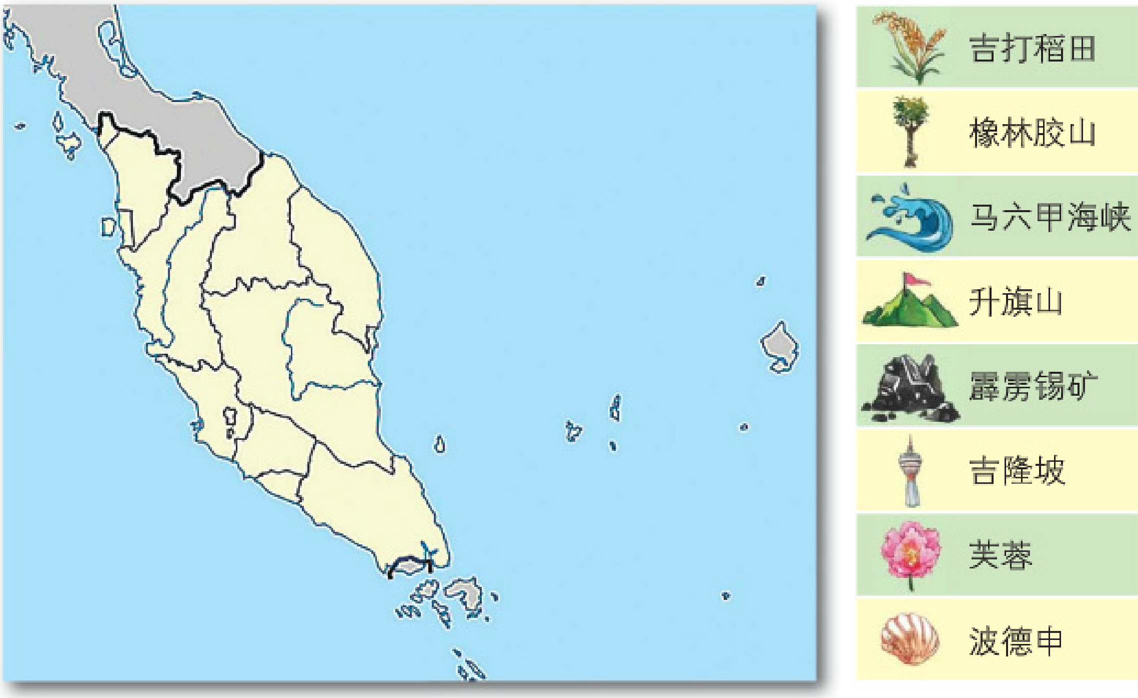
诗人通过赞美几个与祖国关系密切且幅员辽阔的国家，来表达对于祖国不同于一般的赞美和热爱之情。祖国有些什么值得我们如此钟情呢？诗人围绕多个州属，以局部代替整体尽情歌颂。

诗人赞美全国处处都有的橡林胶山；赞美吉打富饶的水稻田；赞美马六甲海峡海浪滔滔，汹涌不息；赞美槟榔屿、升旗山的青山绿水；赞美闻名世界的锡都霹雳；赞美我国的心脏地带雪兰莪；赞美诗一般的森美兰，花一般的芙蓉，画一般的波德申海湾。以“诗”“花”“画”这些美好的事物来比喻祖国的山水，表达出对祖国深沉的爱。

千言万语，只能归结为一句话——“我们的家乡是座万宝山”。诗人满怀激情地召唤人民，运用智慧，发挥创造力，为祖国的发展事业拟好长远之计，并高歌祖国的未来在三大民族的共同奋斗下，必无限美好。

基础练习

1. 我国山清水秀，物产富饶。试根据诗歌所述，将地名和物产的图标标示在地图中适当的位置。



2. 诗人赞美祖国、歌颂祖国，他对祖国抱有怎样的情感和期望？

3. 你如何理解诗中所说的，“它曾经是猪仔们梦里的天堂／也是我们祖先含恨躺下的坟场”？

4. 试判断以下诗句的修辞手法，并说出其作用。

（1）我们赞美古老亚细亚平原上的古国／我们赞美斜挂在爪哇海边的翡翠带／我们赞美恒河冲刷着的黄土大地／但我们三倍的赞美着我们的马来亚祖国

（2）嵌在海峡北端的碧玉似的槟榔屿／槟榔屿呵山高绿水长／升旗山呵风高朝太阳

（3）在那奔腾的霹雳河之滨／就是闻名世界的“锡都”／我们的财富——矿藏！矿藏！

进阶练习

5. 读了这首诗，对于1960年代的马来西亚，静宜说出了她的读后感，你又有哪方面的认识和了解呢？



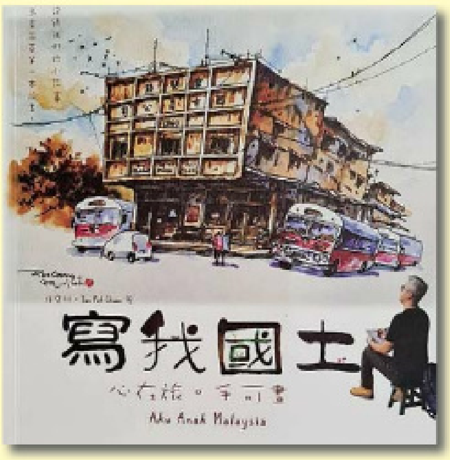

第一代缆车（1923~1977）


第二代缆车（1977~2010）


第三代缆车（2011至今）

6. 诗人在最后两节召唤人民以劳动和智慧，共同建设和发展国家。诗歌创作距今已经超过半个世纪了，这座万宝山有了怎样的变化呢？请以“我们赞美……”的句式写几个句子，告诉大家我国今时今日有哪些“宝物”。

延伸学习



《写我国土》

- 【马】陈宝川 著
- Poh Chuan art centre
- 2021年



五年来，陈宝川在全国各地，用双脚走过的方式了解自己的国土，用图文留下美的见证，这些图文后来结集成《写我国土》一书。作者的旅途有个名字，叫作“旅画”，心在旅，手可画。他画过的老房子、老树、老店等，有些已经随着发展而消失了，他也知道它们总有一天会消失，所以选择用线条和色彩把它们记录下来。有一次，作者来到古晋河滨公园，看到一座铜像，是一条伸向砂拉越河的鳄鱼，于是他细腻地观察和作画，也和散步的人了解鳄鱼铜像的由来，但是没有人可以提供答案。画作完成后，凭着感受，写上“砂捞越河有一头孤独的神兽守护河岸”。就是这样的一本书，为读者展现了马来西亚的美丽样貌。



导读

第十六课

我现在开始学着爱你

刘海莲

学习目标

1. 了解诗中少年的爱国情怀。
2. 提升阅读与鉴赏新诗的能力。
3. 提高爱国意识。

学习提示

一个阅历有限的少年，通常对世事似懂非懂，但因为拥有一颗想要学习爱祖国的心，他开始学习爱它。刘海莲笔下描述的是一颗年轻的心所能理解的爱：爱它，就是保护它，不让它受伤；爱它，就是敬重它，还要使它赢得别人的认可；爱它，就是发展它，以一生汗水灌溉，去打造它的梦想。

阅读这首诗，宜充分揣摩诗中少年的心理，去体会那种青涩、自然、单纯而真挚的感情，从中获得积极和乐观的正能量。

作者简介



刘海莲，1972年出生于吉隆坡，拉曼大学中华研究院助理教授，马华作家。著有诗集《诗想·思飨》，散文集《我的中国文脉在祂的血脉里》等。

课文

八月里的最后一日你生日
我年刚十五，胸怀憧憬
看着风，还有太阳的光芒
窜跑在葱葱赤道的草地上
懵懂[①]的我脑袋轰轰两手空空
努力思索着要送你什么呢？

● 这一天是谁的生日？

① 懵懂（měngdǒng）——糊涂，不明事理。

一束愿望
愿你永远不流血不受伤
一种尊荣
常驻在你里面任谁都敬重你
一把泥土
好让我一生的汗水能灌溉你的梦

“任谁”一词，表示希望国家受到普遍、广泛的敬重。

暂时无法送你滚烫沸腾的爱情
一头青丝[1]搔搔未曾为谁霜染过
听说真正的爱情须要爬山涉水
甚至用血喂养，我不懂甜言蜜语
但我答应你从现在开始
学着爱你，无论此身处何境遇
将你变成一首诗存放在心中
防腐烂防风蚀防盗窃防火患

少年不曾恋爱，不懂爱情，他想象别人的爱情滋味，学习爱祖国。

即使好几千万年历史的笔划过
都不能戳破你在我心底的容颜
你在我的里面
我在你的里面



① 青丝——比喻黑发。

课文解读

少年情窦初开，追求的通常是豆芽梦式的儿女私情，但是诗人笔下的15岁少年，没有谈过恋爱，却用想象的恋爱情怀来学习爱那孕育了自己15年的祖国。他很认真地考虑了自己能为脚下的土地做些什么，并且慎重地做了一番真情告白。

诗人开篇就点出国庆日落在8月31日，节庆的心情因此迅速定格。紧接着，诗人说了自己的年龄以及对未来的向往。清楚交代祖国是坐落在赤道上的青葱地带之后，他坦率承认自己目前什么都没有，但总想着要给祖国尽一份心意。

诗人想到了三点，就是祖国的平安和地位，以及自己报效祖国的平台。所谓平安，就是永远不流血不受伤，也即是持久的和平稳定；所谓地位，就是国家的尊荣，也即是国家的颜面，能受到广泛的敬重；一把泥土则象征诗人意图搭建的平台，好让自己穷一生之力协助实现国家的发展目标。

可以说，爱国少年是积极、乐观和务实的，他没有企求不劳而获，而是希望透过奋斗换取成果。他准备经历“灌溉”的过程，试图在送给祖国的那把泥土上，实现报国的愿望，也许是科技，也许是实业，也许是运动竞技。

少年入世未深，对爱情还不能透彻理解，他“听说真正的爱情须要爬山涉水，甚至用血喂养”，又说“暂时无法送你滚烫沸腾的爱情”。诗人从心出发，表明自己不懂甜言蜜语，但是承诺从现在开始就学着爱祖国，而且是把祖国置于个人之上，不论发生什么变故，都要把祖国妥妥地供奉在心中，不容缺失，不容变质，不容丢落。

在诗的结尾，诗人给出了经得起时间考验的承诺，祖国有我，我有祖国，不离不弃永相依。一言以蔽之，就是“祖国在我心中永远是最美好的”。

基础练习

1. 诗中的少年热爱国家，试赏析第一节，说说这是一个怎样的少年？

2. 试从诗中找出相关句子，说说少年答应祖国会如何爱她。

3. 诗歌之所以美，因为它跳脱了平铺直叙和逻辑的文字，运用意象、修辞等，让你去想象诗人在描写什么。请你赏析以下诗句，说说诗人要表达什么。
（1）愿你永远不流血不受伤
（2）懵懂的我脑袋轰轰两手空空
（3）一头青丝搔搔未曾为谁霜染过

4. 阅读了这首诗，你认为诗人想对年轻的读者说什么？

进阶练习

5. 少年说“暂时无法送你滚烫沸腾的爱情”，你认为爱情和爱国有关系吗？

6. 你认为哪些是爱国的表现，哪些是不爱国的行为，请和同学分享你的观点。

7. 构思一个爱国标志或国庆日标志，刻在一个切成一半的马铃薯上面，制作成印花。



延伸学习 1

Pantun Sayangi Negara

Pergi ke hutan memetik pegaga,	去森林采摘地钱草
Simpan sahaja di atas para;	把它收藏在架子上
Sayang-menyayang sesama keluarga,	家人之间互相关爱
Barulah tercapai misi negara.	国家使命方可达致
Hidup muafakat hati sekata,	和睦相处人民同心
Barulah rezeki bertambah murah;	生计才能变得容易
Sikap terbuka amalan kita,	开明态度我们遵守
Itulah Malaysia negara muhibah.	那是马来西亚亲善的国度
Berjalan ke hilir dengan si dia,	和他沿着小河往下游行走
Duduk berehat membaca majalah;	坐下来歇息阅读杂志
Saling menghormati amalan mulia,	崇高的行为彼此尊重
Rakyat pasti tidak berbalah.	人们才不会冲突争吵
Membeli barang di pasar Selasa,	星期二去市场购物
Terjumpa dengan keluarga Suraya;	遇见了苏拉雅一家
Rakyat hidup aman sentosa,	人民生活和平安宁
Negara pasti akan berjaya.	国家成功指日可待

延伸学习2

邮票中的爱国之情

集邮爱好者都知道，我国在国庆日或马来西亚日会推出主题邮票和首日封。这些邮品，常以国家历史与人物、国家建设成就、各族人民、民族美食等作为主题。从一张张国庆日及马来西亚日的纪念邮票和首日封，你也能感受爱国之情洋溢，各民族和谐共处的意义。



语文基础知识

修辞格——对比和对偶

对比

对比，也叫对照，就是把两种相反、相对的事物或同一事物相反、相对的两方面放在一起对照比较，使双方的性质、特征更加鲜明、突出。从构成的方式看，对比有以下两种类型：

- **两体对比**——把相反、相对的两种事物加以对照比较，使二者更加鲜明突出。例如：

1. 有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。（臧克家《有的人》）
   通过两种人的鲜明对比，显出前者的卑劣渺小和后者的伟大崇高，激发读者的强烈爱憎情感。

2. 赤日炎炎似火烧，野田禾稻半枯焦。农夫内心如汤煮，公子王孙把扇摇。（施耐庵《水浒传》）
   这首山歌，写农夫和公子王孙两方人物对炎日的反应。农夫担心农作物在炎日下被烤焦，因此急得像置身在热汤中一样；而另一方面，公子王孙们不必担心衣食，在炎日下悠闲地摇着扇子排除热气。两方人物的对比，写出了社会的不公及贫富的差距。

3. 我这时突然感到一种异样的感觉，觉得他满身灰尘的后影，刹时高大了，而且愈走愈大，须仰视才见。而且他对于我，渐渐的又几乎变成一种威压，甚而至于要榨出皮袍下面藏着的“小”来。（鲁迅《一件小事》）
   以上是“我”与车夫品质的形象对比。车夫虽然满身灰尘，但精神世界却是那样的高大，而“我”虽然身穿皮袍坐在车上，但精神世界却是那样的渺小。

- **一体两面对比**——把某一人、事、物相反或相对的两个方面加以对照比较，以突出该人或事物的性状特征。例如：

1. 蜜蜂是渺小的；蜜蜂却又多么高尚啊！（杨朔《荔枝蜜》）
   突出蜜蜂虽小但贡献伟大的特征。

2. 我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。（朱自清《荷塘月色》）
   揭示“我”性格的两面性：好动爱静、群居独处皆宜。

3. 他们是羊，同时也是凶兽；但遇见比他更凶的凶兽时便现羊样，遇见比他更弱的羊时便现凶兽样。（鲁迅《华盖集·忽然想到》）
   指出一些人欺善怕恶的性格。对比之下，温顺与凶恶的两种样貌，鲜明突出。

对偶

对偶是用结构相同、字数相等的一对词组或句子来表达两个相对或相近的意思。按形式分，对偶有严式对偶和宽式对偶两种。

- **严式对偶**——要求两句的字数相等，结构相同，内容相关，而且字面没有重复。例如：

1. 青山有幸埋忠骨，白铁无辜铸佞臣。（杭州岳飞墓前对联）
2. 书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。（格言）
3. 野火烧不尽，春风吹又生。（白居易《草》）

- **宽式对偶**——对偶的两项，不要求严格的对应，只要做到上下语句字数相等、结构相似、意思有联系就可以了，字面可以重复。例如：

1. 勇于发问，勤于发问的人，头脑自然会日益丰盈，眼光自然会日益敏锐。（启凡《发问的精神》）
2. 人之为学有难易乎？学之，则难者亦易矣，不学，则易者亦难矣。（彭端淑《为学一首示子侄》）
3. 做，要靠想来指导；想，要靠做来证明。（胡绳《想和做》）

对偶和对比的区别

对偶	对比
① 基本特点是“对称”，即对偶的两方面本质特征是相对或相近的。	① 基本特点是“对立”，即对比的两种事物或事物的两个方面，应该有互相对立的关系，否则不能构成对比。
② 对偶的两句必须字数相等，结构相同。	② 对比的两句不须字数相等，结构相同。

要注意的是，对偶的两句，如果是表达互相对立的意思，那也是一种对比，如“青山有幸埋忠骨，白铁无辜铸佞臣”。对偶的两句，如果是表达相近意思的，那就不是对比，如“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”。

对比的两句，如果字数相等，结构相同，形式上也就是对偶。如“虚心使人进步，骄傲使人落后”。

练习

1. 指出下列对偶句，哪些属于严式对偶，哪些属于宽式对偶。

（1）欲穷千里目，更上一层楼。

（2）单丝不成线，独木不成林。

（3）若要人不知，除非己莫为。

（4）横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。

（5）我们来陪浪潮唱歌，我们来和浪花赛跑。

（6）秀丽的青山，清澄的江水，一片片落红，一只只白鹭。

2. 辨别下列各句的修辞手法，哪些用了对偶，哪些用了对比。

（1）满招损，谦受益。

（2）业精于勤，而荒于嬉。

（3）福如东海，寿比南山。

（4）有理走遍天下，无理寸步难行。

（5）酒逢知己千杯少，话不投机半句多。
（6）盈盈荷瓣风前落，片片桃花雨后娇。
（7）春天繁花开遍峡谷，秋天果实压满山腰。
（8）夏天，别的地方热得摇蒲扇，大雪山还是白雪纷纷，寒风刺骨。

3. 试给以下句子配对，以形成对偶句。

（1）四面荷花三面柳	A 春来江水绿如蓝
（2）无边落木萧萧下	B 一城山色半城湖
（3）日出江花红胜火	C 无益身心事莫为
（4）漠漠水田飞白鹭	D 不尽长江滚滚来
（5）有关家国书常读	E 阴阴夏木啭黄鹂

4. 试在横线上填写适当的语句，以组成对比句或对偶句。

（1）得意莫欢欣，失意______________。

（2）悲伤时分秒难过，愉快时______________。

（3）没有蜜蜂就没有蜂蜜，没有________________________________。

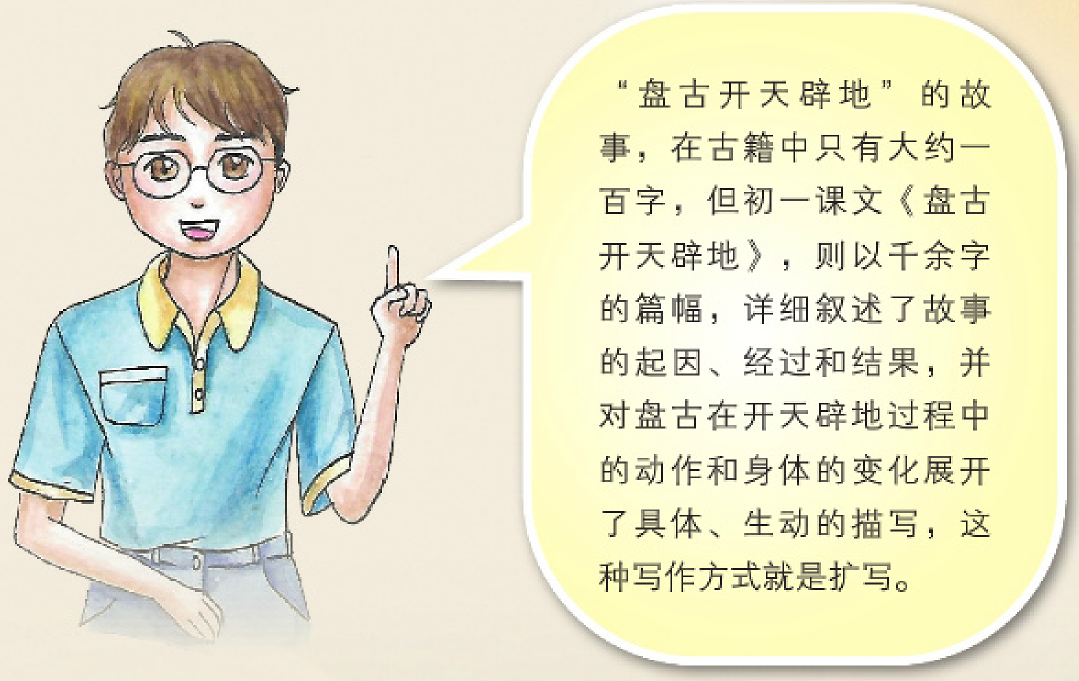
（4）伯父就是这样的一个人，他为自己想得少，为________________。

（5）当祖国贫困的时候，他流泪；当祖国___________，___________。

写作

扩写

扩写是一种写作方式，即将内容比较简略的原文扩展或增加，使之成为篇幅更长、内容更为充实的文章。经常练习扩写，能够提高作文水平。



扩写有以下几个原则：

1. 忠于原文

把握原文内容、主要情节和中心，遵循其体裁。在此基础上，灵活构思，合理想象，大胆创造，充实原文的内容。扩写时，原文的主干一般不宜更动，也不能天马行空，以免改变原文的思路。

2. 寻找扩写点

（1）凡是能表现原文中心的都是需要扩写的部分，其余则是次要材料，略写即可。

（2）对原文没有明确交代或写得不够具体的地方进行扩写，即是有针对性地对“空白处”进行扩写。如：增加环境描写，对人物的动作、心理作描写等。

（3）根据原文的对象确定扩写点。如：写人为主的，突出人物的特点；写事为主的，把事情的经过作为重点来写。

3. 掌握用语

语气与原文保持一致，用语生动、自然、流畅；情节发展或论述推理要合乎逻辑，增添的细节要和全文相协调，力求文章富有感染力。



练习

1. 阅读下面材料，针对场面和人物的心理，扩写成一段具体、生动，不少于200字的段落。

　　我站在讲台上，望向台下的观众，顿时感到非常紧张，以至于把“感谢我的老师”这句话，说成“感谢我的爸爸”了，台下立马传来哄堂的笑声。

2. 阅读马致远的《天净沙・秋思》，用白话文扩写成一篇400字左右的文章。

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

3. 阅读下面材料，将其扩写成一篇具体、生动的文章。题目自拟，不少于400字。

　　从前，一个画家收了个徒弟。几年以后，徒弟自认为他的画功已不在师父之下了。一天，徒弟提出要和师父比赛的要求。师父答道：“好，但有一个条件，咱们各自用一条毛巾盖住画，再请众人前来评定高下。”

　　师徒两人画好之后，徒弟当着观众的面，揭开自己盖上的毛巾，便听得一片赞叹声。徒弟得意地伸手过去要揭开师父画上的毛巾，却发现毛巾揭不开。只见他立刻拜在师父脚下，说道：“还是师父画的好！”师父欠身扶起徒弟，拿起自己的画，在众人面前一抖，观众都惊呆了。





第五单元

让世界更美好

千百年来，建立理想国度的思潮与维护人权的理论层出不穷，影响深远。自二战以来，以人道主义为基础的国际关怀课题屡屡排上国际议程，而诸如红十字会、教育和经济援助机构以及无国界医生等组织亦应运而生，在困难的时候济弱扶倾，以让世界变得更美好。

本单元四篇文章，年代和区域跨度极大，甚至游走于现实与理想之间，但是国际关怀的因子无处不在。陶渊明带领我们走进世外桃源，孔子表达了对大同世界的向往，郝广才赞美马拉拉以一支笔改变世界，许有晖为拯救不幸者而远走他乡投入无国界医生行列。不同的作者从不同的角度切入，留下了追求更美好世界的轨迹，处处引领人们朝向光明，迈步前进。

学习本单元，要注意联系文章的时代背景理解作者抱持的理想，从而加深我们对社会和人生的理解。此外也应掌握作者根据需要运用的各种写作手法，借此提高文学鉴赏能力。





第十七课

桃花源记

陶渊明

学习目标

1. 理解桃花源展现的理想社会。
2. 认识词义的古今变化。
3. 打造美好的家园和校园环境。

学习提示

人们对美好生活的追求，古今中外都有。在东方，“大同世界”于历史的长河中回响了两千多年；在西方，“乌托邦”也牵动人心好几个世纪。陶渊明往回穿越六百年，从秦汉往魏晋走来，虚构了桃花源，具体描述了他心目中的人间净土：没有战乱争斗，没有苛税苦役，只有和平安乐。憧憬和希望是生活的动力，尽管桃花源在现实世界里并不存在，却丝毫不影响人们致力于打造和经营一个理想的社会。

阅读本文，须理解作者并不是主张逃避现实，而是在无力造福天下百姓之下才走进虚拟世界，寻求精神上的慰藉。阅读时注意：

1. 渔人如何发现桃花源？
2. 感受文中“世外桃源”所展现的美好情景。

作者简介

陶渊明（365～427），又名潜，字元亮，东晋诗人。有《陶渊明集》传世。

课文

晋太元[1]中，武陵[2]人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近[3]。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英[4]缤纷[5]。渔人甚异之。复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍[6]船，从口入。初极狭，才[7]通人。复行数十步，豁然[8]开朗。土地平旷，屋舍俨然[9]，有良田美池桑竹之属。阡陌[10]交通[11]，鸡犬相闻。其中往

---

① 太元——东晋孝武帝司马曜的年号。
② 武陵——郡名，在今湖南省常德市一带。
③ 远近——指远，偏义复词。
④ 落英——落花。
⑤ 缤纷——繁多而纷乱的样子。
⑥ 舍——舍弃。
⑦ 才——仅。
⑧ 豁（huò）然——开阔的样子。
⑨ 俨（yǎn）然——整齐的样子。
⑩ 阡（qiān）陌——田间小路。南北走向的叫阡，东西走向的叫陌。
⑪ 交通——交错相通。

来种作，男女衣着，悉如外人。黄发[①]垂髫[②]，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具[③]答之。便要[④]还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸[⑤]来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境[⑥]，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论[⑦]魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延[⑧]至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云："不足为外人道也！"

既出，得其船，便扶[⑨]向[⑩]路，处处志[⑪]之。及郡下[⑫]，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂[⑬]迷，不复得路。

南阳刘子骥[⑭]，高尚士也，闻之，欣然规[⑮]往。未果，寻[⑯]病终。后遂无问津[⑰]者。

① 黄发——借指老人。老年人头发由白转黄，是高寿的象征。
② 垂髫（tiáo）——借指小孩。髫：儿童垂下的头发。
③ 具——全部。这里有详尽的意思。
④ 要（yāo）——通"邀"，邀请。
⑤ 咸——皆、都。
⑥ 绝境——与外界隔绝的地方。
⑦ 无论——不要说，更不必说。论：述说。
⑧ 延——邀请。
⑨ 扶——沿着。
⑩ 向——从前的、之前的。
⑪ 志——指做上标志。
⑫ 郡下——郡里，指武陵郡。
⑬ 遂——竟。下文"后遂无问津者"的"遂"，是"就"的意思。
⑭ 刘子骥（jì）——当时的一名隐士。
⑮ 规——计划。
⑯ 寻——不久。
⑰ 问津——探求。

基础练习

1. 古代汉语中有些词语在现代汉语中仍然使用，但是意思已经发生了变化。解释下列标红的词语，了解其在句中的意思与现代汉语常用义的区别。

词语	句中的意思	现代汉语常用义
芳草鲜美		
阡陌交通		
率妻子邑人		
来此绝境		
无论魏晋		

2. 桃花源是作者的理想世界，试依据文章内容概括桃花源之美。

桃花源之美	对美的描述
美在生活环境	
美在（　　　　）	男耕女织，老幼皆安，安适快乐。
美在民风淳朴	
美在（　　　　）	六百多年没有战乱，一片祥和安宁。

3. 试推测桃花源的村民为什么不让渔人把桃花源的事告诉外面的人。渔人做到了吗？何以见得？

4. 这片美丽纯净的世外桃源，除了没有战争，也没有（　　　　　　　）、（　　　　　　　）和 （　　　　　　　）。
设想世外桃源所没有的其中三项事物，填入上述句子的括号中。

5. 文中有两处留白的地方，给了读者无尽的想象。试根据以下题目作答。
（1）桃花源的村民听了渔人“一一为具言所闻”后“皆叹惋”。根据文中所述，想象他们所叹息的是什么事情？
（2）渔人离开桃花源后，匆匆地赶到郡县“诣太守，说如此”。假设你是渔人，你会怎样把这件事告诉太守？

进阶练习

6. 渔人离开桃花源后，还“便扶向路，处处志之”，结果仍然“不复得路”。作者将桃花源写得若真若幻，似有似无，他想传达什么呢？试根据课文内容、作者背景等分析之。

7. 每个人心中或藏有一处桃花源，在恢宏的天地之间，去寻觅，去创造。尝试画出或写出你心目中的世外桃源。

延伸学习 1

文言知识——古今异义

古代汉语和现代汉语一脉相承，有些词语的词义，一直沿用下来，古今相同，但也有很多已经发生变化，形成古今异义的现象。这些词语有些是词义缩小，如“金”古义是“金属”，现在则专指“金子”；有些是词义扩大，如“好”古义专指“女子美貌”，现在泛指一切美好的事物；有些是词义转移，如“走”古义是“跑”，现在是“行走”的意思。以下举数例说明之：

1. 闻之，欣然规往。未果，寻病终。（《桃花源记》）

   “寻”古义有“寻找”“不久”等意思。现在的“寻”已经没有“不久”的意思。

2. 既出，得其船，便扶向路，处处志之。（《桃花源记》）

   “向”古义指“以前的”。现在一般表示“方向”。

3. 男有分，女有归。（《大同与小康》）

   “归”古义是“女子出嫁”，亦指归宿。现在的“归”一般作“返回”解。

4. 念天地之悠悠，独怆然而涕下。（《登幽州台歌》）

   “涕”古义是“眼泪”。现在的“涕”一般作“鼻涕”解。

延伸学习2

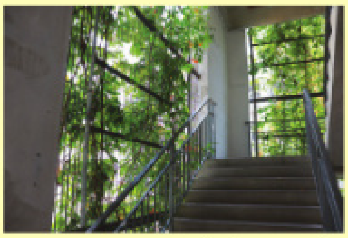
这里，我的世外桃源　天翼

我说　生命气息
是阳光　是青春　是欢笑
你说　生命气息
是花香　是书籍　是鸟语


诗巫公民中学

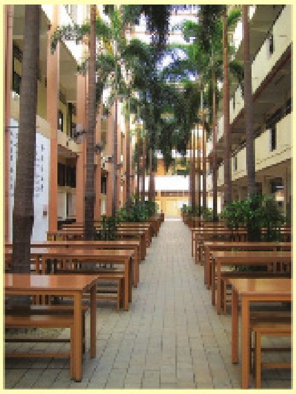
校门口的小树
与它年年比高
窗外一片婆娑
日日送来凉风
推开图书馆的门
飘了满室的书香

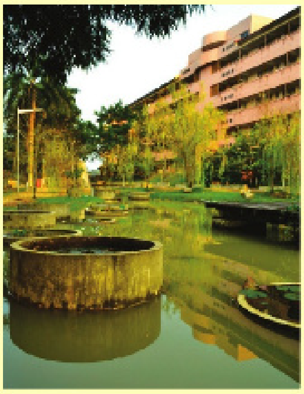

巴生中华独中


笨珍培群独中

萌发的青春种子呀
不必转角
你的学校　就是
世外桃源
因为它　永远住着春天


大山脚日新独中


马六甲培风中学


吉兰丹中华独中


芙蓉中华中学



第十八课

大同与小康

学习目标

1. 理解孔子对大同与小康的诠释。
2. 认识古代汉语词类活用现象。
3. 学会尊重法律制度，合理追求权益。

学习提示

孔子倡导的天下大同，历经两千五百年仍然具有极大的参考价值。“天下为公”，是政治开明、民生富足的“大同社会”；“天下为家”，是以礼义为治国纲要，缔造和谐稳定的“小康社会”。进则大同，退则小康，肯定是很多人憧憬的乐土，但是，小康社会一旦失去维持人与人之间和谐关系的礼义准则，也会造成整个社会的失序。

孔子以五帝时期，天下为公为大同之治；以三代时期，天下为家为小康之治，从政治、社会、经济等方面，诠释二者的内涵和分别。阅读时注意：

1. 施行“大道”之后，社会将变成怎样？
2. 小康之治如何维系国家的运作？

作者简介

课文选自《礼记·礼运》。《礼记》是儒家经典之一，据说由戴圣编订成书，共四十九篇。书中内容广博，涉及礼乐制度、生活礼节、政治制度，还有孔子及其门人的言行等，为儒家礼治教育和人格教育的重要典籍。

戴圣，字次君，西汉经学家，生卒年不详。

课文

昔者仲尼与于蜡宾[1]，事毕，出游于观[2]之上，喟然[3]而叹。仲尼之叹，盖叹鲁也。言偃[4]在侧，曰：“君子何叹？”孔子曰：“大道[5]之行也，与三代之英[6]，丘未之逮[7]也，而有志焉[8]。”

---

① 蜡（zhà）宾——年终祭祀的助祭者。蜡：周朝于岁末大祭万物的祭礼名称。宾：助祭的人。
② 观（guàn）——古代宫门外两边供瞭望的楼台。
③ 喟（kuì）然——叹息的样子。喟：长叹。
④ 言偃（yǎn）——字子游，孔子弟子。
⑤ 大道——指上古五帝时代的社会准则。
⑥ 三代之英——指夏商周三代的英明贤主，即夏禹、商汤、周文王、周武王、周成王、周公。
⑦ 未之逮——“未逮之”的倒装，指未能赶得上。逮：及，赶上。
⑧ 有志焉——有志于此，指心里向往。

“大道之行也，天下为公①，选贤与②能，讲信修睦。故人不独亲③其亲，不独子④其子，使老有所终⑤，壮有所用，幼有所长，矜⑥寡孤独废疾者皆有所养。男有分⑦，女有归⑧。货⑨恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。是故谋⑩闭而不兴，盗窃乱贼而不作⑪，故外户⑫而不闭，是谓大同。”

“今大道既隐，天下为家⑬，各亲其亲，各子其子，货力为己。大人世及⑭以为礼，城郭沟池⑮以为固，礼义以为纪⑯。以正君臣，以笃⑰父子，以睦兄弟，以和夫妇，以设制度，以立田里⑱，以

---

① 公——公有。
② 与（jǔ）——通“举”，推举。
③ 亲——指敬爱。第二个“亲”，指父母。
④ 子——指疼爱。第二个“子”，指小孩。
⑤ 终——终老，指能安享晚年。
⑥ 矜（guān）——通“鳏”，年老无妻或丧妻的人。
⑦ 分（fèn）——职分，即职务上应尽的本分。
⑧ 归——这里指归宿。
⑨ 货——财物。
⑩ 谋——阴谋。
⑪ 作——兴起。
⑫ 外户——住宅的外门，指外面围墙上的门。
⑬ 天下为家——天下成为一家一姓的个人产业。
⑭ 大人世及——在位者世代相传。大人：指在位者。世及：父传子叫世，兄传弟叫及。泛指世袭。
⑮ 沟池——护城河。
⑯ 纪——纲要、准则。
⑰ 笃（dǔ）——深厚。
⑱ 田里——指有关田地和居宅的制度。田：指分配的土地。里：古代户口编制单位，先秦以二十五家为里。


护城河

贤①勇知，以功为己。故谋用是②作，而兵由此起。禹、汤、文、武、成王、周公，由此其选也。此六君子者，未有不谨于礼者也。以著③其义，以考其信，著有过，刑仁④讲让，示民有常。如有不由此者，在埶者⑤去⑥，众以为殃，是谓小康。”



① 贤——崇尚、表彰。
② 用是——因此。是：此。
③ 著——显示。
④ 刑仁——以仁爱为法则。刑：法则。
⑤ 在埶（shì）者——指在位者。埶：通“势”，权势。
⑥ 去——除去。这里指罢免。

基础练习

1. 辨别下列句子中标红词语的词类活用现象。

文句	词类活用	活用后的词义
不独子其子	名词用作（ ）	
以正君臣	形容词的（ ）用法	
以笃父子	形容词的（ ）用法	

2. 试根据下表的类别，填写大同之治和小康之治的内涵。

类别	大同之治	小康之治
基本主张		天下为家
时代	上古五帝时代	
政治制度	（1） （2）	（1）大人世及以为礼 （2）城郭沟池以为固
社会制度	（1）不独亲其亲，不独子其子 （2）使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜寡孤独废疾者皆有所养 （3）	（1） （2）
经济观念	（1） （2）	货力为己
治安概况		
总括	在各方面皆能显现仁爱诚信、太平和乐的大同景象	必须以（ ）作为治国纲纪，方能保有小康局面

3. 孔子感叹鲁国礼制败坏，对大同之治分外向往，以下哪些情况符合文中所说的“大同社会”？试勾选恰当的答案。

☐ 人们拥有良好的思想品德。

☐ 每个人都有言论和集会自由。

☐ 只有君主能选择贤能者管理国家。

☐ 政府设有制度照顾有需要的人士。

☐ 共享资源，贡献社会，不谋私利。

☐ 社会安宁，盗窃、动乱的事情不会发生。

4. 根据文章，小康之治注重一己私利，须以礼义为纲纪。一旦政治、伦常等制度遭受破坏，礼义又无法良好落实时，会出现怎样的局面？

5. 从孔子的论述看，大同之治是理想社会境界，那么孔子是否认同小康之治呢？何以见得？

进阶练习

6. 小康之治以礼义作为纪律纲常，教化人民，维持社会秩序。假设在社会中发生了以下状况，根据上述说法，负责任的管理者会怎样处理，以让社会保有稳定的局面？

状况	处理方式
人民缺乏爱心和怜悯之心	倡导仁爱精神
犯罪率升高	
领袖敛财失信	
民众发生冲突	
人民不满地方领袖	

7. 时代的巨轮不断运转，世界形势不断变化，要求世界大同无疑不切实际，但是古为今用的价值不可忽视，你认为我国在哪些方面与“大同世界”较为接近？

8. 孔子在当年思考大同与小康之治的精神内涵，希望鲁国能够恢复礼乐真正的意义和价值。借着本文，我们也来思考，21世纪的今天，我们需要怎样的家庭、社会和国家呢？试谈谈你的想法。

延伸学习

文言知识——词类活用

在古代汉语里，某些词可以在特定的语境中，改变它的词性和用法，这就是词类活用现象。这种现象在文言文中很常见，主要有以下几种类型：

1. 名词活用为动词

例：驴不胜怒，蹄之。（《黔之驴》）

驴忍不住发起怒来，用蹄子踢老虎。

“蹄”指蹄子，名词。这里用作动词，意思是“用蹄子踢”。

2. 形容词活用为动词

例：老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。（《孟子·梁惠王上》）

尊敬我家里的长辈，从而推广到尊敬别人家里的长辈；爱护我家里的小孩，从而推广到爱护别人家里的小孩。

“老”和“幼”本是形容词，这里用作动词，意思是“尊敬”和“爱护”。

3. 形容词活用为名词

例：晓看红湿处。（《春夜喜雨》）

天明时看看那带有雨水的红花之地。

“红”是形容词，这里用作名词，意思是“红花”。

4. 使动用法

所谓使动用法，是指词语具有“使……怎么样”的意思。

例：直可惊天地，泣鬼神。（《黄花岗七十二烈士事略》序）

简直可以使天地震惊，使鬼神悲泣。

这是动词的使动用法，句中的“惊”，即“使……震惊”，“泣”，即“使……悲泣”。若解释成“震惊天地”“悲泣鬼神”就错了。

5. 意动用法

所谓意动用法，是指词语具有“以……为何”的意思。一般可译为“认为……”“以……为……”等。

例：渔人甚异之。复前行，欲穷其林。（《桃花源记》）

渔人认为这件事非常奇怪。又往前走，想走完那片树林。

“异”原为形容词，这里用作动词的意动用法。“异之”即“以之为异”，“认为这件事奇怪”的意思。若解释成“非常奇怪这件事”，句子就不通了。

导读

第十九课



一支笔改变世界

郝广才

学习目标

1. 了解马拉拉争取女性受教育的经历。
2. 掌握本文铺排有序的结构方式。
3. 培养关注时事的习惯。

学习提示

不论是“一支笔胜于三千毛瑟枪”，或者“笔的威力胜于剑”，都是在强调文字的渗透力无远弗届，效果甚于暴力手段。郝广才以小女孩马拉拉为例子，描述了她以一支笔力抗强权的励志故事，让人相信勇敢和善良的种子必然会破土而出，发芽、茁壮、成长，最终把纯粹的初心转化为对抗恶势力的正能量。马拉拉以行动证明，一笔一书一生一师，都可能变成一面面正义的旗帜，足以凝聚群众的力量共襄义举，进而改变世界。

本文是一篇写人记事的记叙文，语言质朴，结构精巧。阅读时宜理解马拉拉争取女性受教育的使命感，体会作者对和平的向往和追求，进而支持邪不压正的信念。

作者简介



郝广才，1961年出生于台湾，绘本作家。著有《好绘本如何好》《写作教练在你家》《今天：366天，每天打开一道门》，绘本《巨人和春天》《一片披萨一块钱》等。

思维小常识～创造

人要具备创造能力，先得有创造性思维，或称创新思维。创造性思维以理解力、想象力、联想力为基础，是以新颖独创的想法解决问题的思维过程。创造性思维可以通过长期培养获得，并在犯错和失败的过程中去芜存菁。

在问题讨论上有独到的见解；在探索中有所发现和突破；在写作上不落窠臼，写出新意；在阅读时做深层次的思考，从新角度提出与众不同的观点。以上所述，都属于创造性思维。

课文

电影里，好人总会战胜坏人。坏人的力量再大，好人也有“奇迹”保护。坏人的子弹是打不中好人的，就算不幸被打中，也会奇迹般正好偏离要害，死里逃生。但我们都知道电影不是真实世界，真实世界没有这么美好。是这样吗？真实世界真的没有奇迹吗？

文章开头以电影和现实世界中的“奇迹”对比，引发读者的思考，并为下文作铺垫。

在巴基斯坦，一位十四岁的少女马拉拉·尤苏芙札放学搭校车回家时，有个满脸胡须、警察打扮的男子突然上车，问："谁是尤苏芙札？"

一时没有学生答话，但坐在马拉拉身旁的女同学本能地看了她一眼，男子立刻对准马拉拉的头部开了一枪，就下车走人。

近距离头部中枪本来是死定的，但马拉拉被送进医院急救后，医生发现子弹居然穿过头和颈部，卡在肩膀，而没有打爆她的头。经过彻夜手术，子弹在清晨取出来，马拉拉保住一命。这是第一个奇迹！

更奇迹的是小女孩的头部没有受损，所以她可以康复，而且行动自如、脑清目明。

你要问：开枪打她的是谁？为什么要对一个纯真可爱的小女孩下毒手？

原来凶手是一名"塔利班[①]"。塔利班之所以要杀马拉拉，因为她是争取女性受教育的人权[②]象征。

事情要从2007年讲起，当时塔利班占领了马拉拉住的小城，照他们的惯例禁止女生读书，关闭所有女校。

● 塔利班和巴基斯坦政府军在教育上有什么不同的措施？

到了2009年，巴基斯坦政府军夺回那个地区的控制权，恢复女生上学。但塔利班随时可能打回来，而且他们贴出公告，哪个女生敢去上学，就保证没命。

① 塔利班——指逊尼派伊斯兰原教旨主义政治军事组织。
② 人权——人和群体在社会关系中应享有的平等权利。包括生存权、人身权、政治权以及在经济、文化、社会各方面享有的民主权利。

马拉拉很想上学，但也很害怕，她在2009年1月2日的晚上做了可怕的恶梦，梦见军队、直升机、塔利班……不过，第二天她不但勇敢地去上学，还上了英国广播公司BBC的网站，用谷尔玛凯（Gul Makai）的笔名写部落格，揭露塔利班为禁止女生上学的种种暴行，写出小女生渴望上学的心声。她真实、自然、发自内心的文字，激发许多少女和父母的勇气，无惧塔利班的威胁，去上学！

其实马拉拉的爸爸祖丁·尤苏芙札本身就是一位教育家，平日就常常四处演讲，推广女童受教育。马拉拉受父亲的影响，自然勇敢过人。她不只写部落格，还上媒体为女生受教育讲话。

● 马拉拉受到了父亲怎样的影响？

“我只是想上学，我什么都不怕！”一个美丽善良的小女生，能有这么大勇气，能讲出这么有力简单的道理，自然令人动容。

巴基斯坦政府颁给她“国际和平奖”，国际组织提名她角逐“国际儿童和平奖”，随着她的名声越来越响亮，她在BBC的匿名部落格也成了公开的秘密。

● 国际社会对马拉拉的各种褒扬，从侧面突显她的影响力。

杀机也随之而来，塔利班的领袖说：“我们不想杀她，但我们没有别的办法。”

塔利班刺杀马拉拉，想要使她静默，却反而更加大她的声音。马拉拉遇刺的消息一传出，激起举世的义愤[①]。她不但登上《时代周刊》的封面，还获选

① 义愤——对违反正义的事情所产生的愤怒。

2012年度风云人物的第二位。

联合国决定把每年的7月12日，也就是马拉拉的生日定为“马拉拉日”。

是不是？真实的世界一样会有奇迹，而且创造奇迹的是一个小女孩！马拉拉的老师说得好：“她是个普通的女孩，却有着超凡的能力，但她从不觉得自己有多特别。”

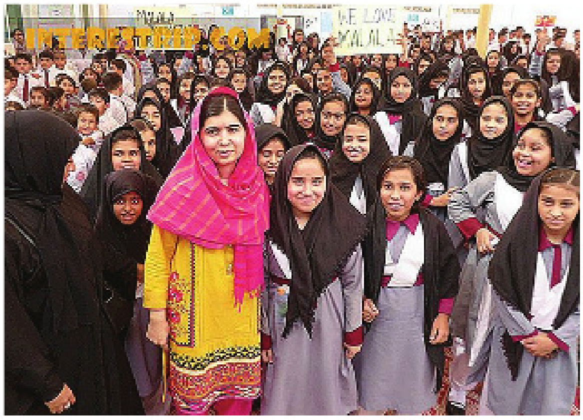
真实的世界是有奇迹，马拉拉就是奇迹！

但奇迹来自什么？其实很简单，就如马拉拉说的：一支笔，一本书，一个学生，一个老师，就能改变世界！

借马拉拉所讲的话，强调教育对个人，乃至于对世界的影响。



马拉拉登上《时代周刊》的封面



“马拉拉基金会”资助女孩上学，马拉拉与这些女孩合影。

课文解读

为了争取接受教育的权利，一名14岁少女几乎以生命作为代价，对同龄的本地学生来说，这种事情真的难以想象。

作者以“一支笔改变世界”为题，通过马拉拉的遭遇告诉读者，在这世界上的某些地区，女性接受教育并不是理所当然的权利，借此强调受教育的机会必须受到重视和珍惜。

文中叙述了马拉拉遇刺当天的场景，一个警察打扮的男子，只问了一句话便朝马拉拉头部开枪，随即下车离去。寥寥几行字，足以刻画出马拉拉当时所处环境的凶险。作者形容马拉拉头部中枪而不死是个“奇迹”，恰恰呼应了他在文章开头所说的电影情节，意在告诉读者：马拉拉是好人，真实生活中的好人，也有“奇迹”保护，“就算不幸被打中，也会奇迹般正好偏离要害，死里逃生”。

接下来的奇迹是：马拉拉康复了，行动自如，脑清目明。但是，作者所要突出的奇迹显然不只限于此，真正的奇迹是：这一个柔弱女孩凭着一己之力，凝聚和引爆巨大的力量，吹响了争取女性权益的号角。

马拉拉鼓励女性勇敢追求自己的权益，她说：“一支笔，一本书，一个学生，一个老师，就能改变世界！”这是一种积极的态度，表示人活着就得鼓足勇气，坚决地朝着明确的目标奋斗到底。她也说：“我只是想上学，我什么都不怕。”这两句话展现了马拉拉的胆识和勇气，也因此，塔利班的领袖才说：“我们不想杀她，但我们没有别的办法。”作者以讲故事的方式，借人物的口来突显塔利班对马拉拉的顾忌和刺杀她的决心，同时从侧面反衬出马拉拉对社会的影响力。

作者用这个真实的例子激励年轻人，在面对困难时力求突破，以勇气和斗志实现自己的愿望，甚至创造奇迹。

基础练习

1. 本文以“马拉拉的奇迹”为线索，叙述了一个平凡人物的不平凡际遇。试归纳文中所说的“奇迹”。

马拉拉的奇迹
（1）
（2）
（3）

2. 马拉拉说“一支笔，一本书，一个学生，一个老师，就能改变世界”，这是为什么呢？试谈谈你对这句话的理解。

3. 为什么塔利班要刺杀马拉拉？

4. 阅读本文，你得到了什么启示？

5. 本文结构铺排有序。请你完成下表，掌握本文的结构和内容。

<table>
<tr><th>段落</th><th>结构</th><th>内容</th></tr>
<tr><td>第 1 段</td><td>发出疑问
引出下文</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="3">第 2 段
～第 16 段</td><td>顺叙</td><td></td></tr>
<tr><td>（　　）叙</td><td>马拉拉被枪击的背景和原因。</td></tr>
<tr><td>（　　）叙</td><td>马拉拉力量更大，影响更广。</td></tr>
<tr><td>第 17 段
～第 19 段</td><td>（　　　　）
呼应首段</td><td></td></tr>
</table>

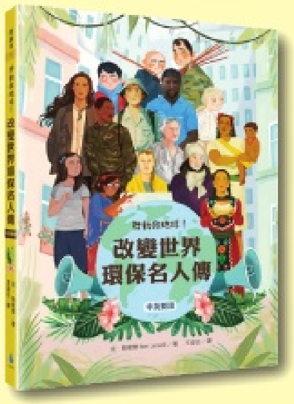
进阶练习

6. 马拉拉的故事让我们领会到：小至家庭、学校，大至社会、国家、世界，都有可能通过个人的智慧、理想和行动而变得更好。想想看，生活中有什么是你想要改变的呢？可以如何改变？

7. 试从马拉拉说的“一支笔，一本书，一个学生，一个老师，就能改变世界”发挥联想，如果要提倡素食、节约用水、保护珍稀动物、推广阅读，可以用什么口号来达到宣传效果，唤起更多人响应，进而起到改变世界的作用呢？
   同学们可分组讨论，每组想一个口号，作为下列海报的标语。



延伸学习



《行动救地球！改变世界环保名人传》

◆【英】班·勒威尔（Ben Lenwill）著
王姿云、罗君典 译

◆水滴文化

◆2021年



本书是环保故事书，也是励志的好书，中英对照，文字浅显，插画优美。书中介绍世界各地为环保奋战的人物：印度乡村少女毅然对抗气候变迁；热爱冲浪的年轻人研究海洋垃圾桶；14岁少年勇敢地为地球发声……他们以身作则，呼吁政府和人们共同为气候变迁等环保议题做出努力。这些以不同方式捍卫环保的人士，他们的行动大多源自孩提时代对大自然纯真的梦。在成长的过程中，他们依循梦想的轨迹前进，进而转换为改变现状的力量。



导读

第二十课

我的第一个流动门诊

许有晖

学习目标

1. 理解作者参与流动门诊的意义。
2. 掌握本文叙事结合抒情的手法。
3. 确立取之于社会，用之于社会的观念。

学习提示

天下没有毫无来由的幸福，若是谁能够享有安宁美好的生活，准是有人负重前行，舍己为群。幸福与苦难之间是一道超乎想象的鸿沟，而无国界医生恰恰是那些揣着幸福去排解苦难、甘冒风险去救人于危急的有志之士。许有晖出入灾区索马里，在第一次流动门诊中就收获了对人生艰苦的深刻感悟，他所表现的仁心仁术，无疑是人间大爱的最佳诠释。

本文是一篇记叙文，作者通过亲身经历记事抒情。阅读时宜体会无国界医生在战后灾区行医，除了具备医生资格，更需要巨大的勇气和担当，他们的高尚情操，间接为国际和平友爱作出贡献。

作者简介



许有晖，1978年出生于吉打州亚罗士打，专科医生。著有《索马里，我的世界之外》。

课文

10月28号，这是让我期待的一天。因为那是我在索马里[1]的第一次流动诊所（Mobile Clinic）服务。开始参与索马里计划时，因整个团队只有我一个医生，所以我必须兼顾医院和流动诊所的医疗工作。刚开始的几个星期，我都在医院忙着照顾儿科病房和营养不良病房的病人。当时不知怎么的，整颗心都在想着流动诊所。说到底自己天生就爱旅行，整天都趴趴走，在医院待久了就想去看看索马里的沙漠和村庄，想看它到底是怎样的一幅景象？

“整颗心”形象地表明作者被索马里的沙漠和村庄吸引的强烈程度。

① 索马里——Somalia，位于非洲大陆东部，拥有非洲大陆最长的海岸线，大部分地区属热带沙漠气候。

就这样一等就等了几个星期，才开始了我的第一次流动诊所服务。我还记得那是一个偏远的小村庄——哈吉（Haljit）。来回哈吉的车程大约六个小时，算是离我们营地较远的地方。三小时的车程，并不是因为它很远，而是一路上走的都是崎岖山路。出发的前一天，主管达立卡就打趣地跟我说："记得，要坐在车的前座。还有，坐车前最好别吃太多，什么都不吃更好，要不然会一路呕吐到哈吉。"当然，她的话我一个字都听不进去，我就是宁愿呕吐也不要挨饿（很幸运的，在车上呕吐的不是吃得饱饱的我，而是随行的药剂师，还有我的翻译员）。

作者生动有趣的描述，显示他跃跃欲试的兴奋心情和对第一次流动门诊的满心期待。

我们早上八点出发，到达哈吉时，已经是上午十一点多了。我们在哈吉村庄的空地和树下迅速地搭起了简单的"诊所"，其中包括看诊部、妇产部、疫苗注射部、食物分配部、营养不良筛选部和药物分配部，还有伤口包扎部（两辆看似很小的小货车，还有区区的十位工作人员，就这样组成了简单的流动诊所，当下的我也觉得好神奇）。摆好桌子椅子后，我们先把村民和一些来看诊的病人聚集在大树下，然后给他们几分钟的讲座。那天的主题是麻疹，所以我们的疫苗注射部护士阿当就跟村民解说，什么是麻疹，如何预防麻疹，为什么需要打麻疹预防针等。

为何作者会觉得流动诊所"好神奇"？

不久后我们的门诊就开始了。我用五分钟看一个病人的速度替病人看诊，但排着队的病人却好像越排越长，有增无减。流动诊所的一位资深护士莫哈莫就



偷偷跟我说："医生，你可以看快一点吗？我们必须赶在下午三点钟离开，因为必须赶在戒严①时间回到我们的工作营地。"我心里理解，但要我随便为病人看诊，一分钟看一个，那是我做不到的。幸好最后也很顺利地在下午三点钟前，把全部病人都给看完了。我们迅速地把桌椅、药物等搬上货车，然后小解的小解，喝水的喝水，接着大家就快速地上车准备离开。

正当司机准备开车离开的当儿，莫哈莫突然跟我说："医生，不好了，你看！"我转过头向不远处望去，看到了十多个抱着婴孩的妇女，正走向我们的流动诊所，应该是要来看诊的。

我心里很不快地说："都这么迟了，为什么她们不早点来？"

"她们都是住在离这里偏远的山上，有些甚至住在一百公里之外，就算快步走来看诊，也至少需要八九个小时。你看她们还要抱着生病的婴儿，有些自己

● 作者"心里很不快"的原因是什么？后来为什么又"于心不忍"？

① 戒严——国家遇到战争或特殊情况时，在全国或某一个地区内采取非常措施，如增设警戒、组织搜查、限制交通等。

也生病了，所以才会来迟了。”

“那我们就下车，帮她们看诊吧！”

莫哈莫答道：“不行，已经快到戒严的时间了，如果迟了的话，回去的路上可能会有危险。”

我当然也知道超过戒严时间的严重性，不过要我就这样撇下这群在烈日下走了大半天来求诊的妇女和小孩病人，却真的是于心不忍。

最后我还是跟司机说：“把车子驾去她们那边，给我五分钟就好。”

车子一到，我们就跳下了车，把车上的食水和发烧药等一些简单的药物给了她们；再跟她们说我们无法一一为她们看诊，只能为病得较严重的病人看诊，希望她们会谅解。我只看了一个孕妇，还有一个病得昏昏迷迷的小男童。男童病得相当严重，量了体温后发现体温过低，身体严重脱水，应该是肠胃发炎，加上严重营养不良。我跟他母亲说：“你的孩子需要马上送医，你可以现在跟我们一起去医院吗？”

于是，我们就带着男童和他的母亲，一起踏上通往我们医院的路。

这段具有承上启下的过渡作用，引出作者在归途中的感触。

回程时我坐在同样的前座，外面吹来的是摄氏40度的热风，每个人脸上都流着汗；但困扰我的不是脸上流着汗，也不是因门诊而搞到又累又饿的身子，而是那些无法就医的病人。这里内战虽然结束了，但许多人还是过着流离失所，忍受饥饿的生活。在一个连食水和食物都成问题的地方，医药设施对他们来说

更是不敢多想的奢侈。所以她们愿意走上八个小时的路来看诊，一句怨言都没有。

那天早上兴奋的心情，就这样完全消失了。一想到无法一一为这些走了八小时路程的病人看诊，我的心就像被揉成了一团似的。我曾经认为自己花了许多时间和努力，经过了许多考验和障碍，才能来到这里当无国界医生。总觉得自己付出了很多，也经历了相当艰苦的过程。但和这些索马里人比起来，我所受的艰苦根本就不算什么。

● 通过和索马里人的对比，作者有什么感悟？

后记：

1. 那个被我们带到医院的小男童，在医院住了半个月后，终于健康出院了。由于他住的地方没有公共巴士，他的母亲就这样背着他，走了超过一天的路程，把孩子给带回家。
2. 那天我传了短讯给一位在新国地铁公司任职的好友，跟她述说当时的心情，她听了很生气，她说：“索马里人走了八小时的路来看医生，一句怨言都没；但这里很多人会因地铁迟了五分钟就不断地埋怨。唉！这个世界是不是生病了？”

● 母亲背着孩子回家的叙述，带出母爱的伟大和作者淡淡的忧伤。





作者在索马里执行医疗任务时，与当地的儿童合影。

课文解读

在一般人眼里，无国界医生是高尚的角色，让人钦佩和羡慕。许有晖以个人的亲身经历，协助读者了解真相，而真相甚至超越了当事人的认知，因为现实比想象中的情况更为残酷。

作者开头坦白交待，自己天生就爱旅行，当他有机会到索马里执行任务时，一方面在医院尽职展开医疗任务，另一方面则满心期待要趁着流动诊所出动，顺便看看哈吉的沙漠和村庄。但是，从出发到行程结束，作者都没有提及那里的景色，只是记录沿途是崎岖山路，后来还说“那天早上兴奋的心情，就这样完全消失了”。可见由于无法为所有长途跋涉到来就诊的病人服务，作者内心受到极大冲击。通过文中描写心情变化的词句，读者可以深刻感受到医者的悲悯之心，以及索马里人所承受的巨大苦难。

读者还可以从字里行间知悉，无国界医生的处境其实十分艰苦，整个团队只有一个医生，须兼顾医院和流动诊所的医疗工作，还面对战地环境的各种危险。作者也认为自己“付出了很多”，经历了“相当艰苦的过程”，克服了考验和障碍，才能够当上无国界医生。尽管作者说“和这些索马里人比起来，我所受的艰苦根本就不算什么”，但读者仍然可以感受到他面对的艰辛和付出的努力。

文中提及的流动诊所也许是我们从未见过的：两辆小货车充当的流动诊所极其简陋，服务范围却很大；医疗人员少，病人却太多。文章连续用了“迅速”“快一点”“快速”来说明看诊过程争分夺秒的情况。从诊所分配的诊治部门还可以发现，病人以孕妇和小孩为主，除了疾病、伤痛，小孩还面对营养不良、没有注射疫苗等问题，而当地也面对食物和食水短缺的困境。

本文以事件发展为线索，运用记叙六要素叙述流动诊所服务的起因、经过和结果，最后增加“后记”，补充说明与这次出诊相关的事情。另有一条不大明显的“情感”线索，即作者由一开始期盼趁着流动诊所服务，顺道看看当地的景物，到后来兴奋的心情却随着事件的发展而转变的过程。作者借心理描写，把这种心情转变的感受记录下来。

基础练习

1. 文章在第 4、5 段用了“迅速”“快速”“简单的诊所”“几分钟的讲座”“区区的十位工作人员”“五分钟看一个病人”“可以看快一点吗”等词句，是为了强调什么？

2. 根据文章所述，索马里的小孩在健康方面面对哪些状况？

3. 作者说：“那天早上兴奋的心情，就这样完全消失了。……我的心就像被揉成了一团似的。”作者因什么事情感到“兴奋”？为何心又会“被揉成一团”呢？

4. 作者说他和这些索马里人比起来，所受的艰苦根本就不算什么。文中的索马里人面对了怎样的难题？试填写在下表。

类别	索马里人面对的难题
政治状况	
居住环境	
生活情况	
医疗设备	

5. 下列标红的词语在语境中有怎样的含义？

（1）流动诊所的一位资深护士莫哈莫就偷偷跟我说：“医生，你可以看快一点吗？……”

（2）在一个连食水和食物都成问题的地方，医药设施对他们来说更是不敢多想的奢侈。

（3）唉！这个世界是不是生病了？

进阶练习

6. 索马里人徒步八小时看医生这件事，令作者的好友联想到一些城市人因为地铁迟到五分钟就抱怨而心生感慨。对于这件事，你又联想到什么呢？

7. 假设现在有一个机会让班上的同学为索马里的孩童做一件事情，你有什么建议呢？

延伸学习

明天会更好

作词：罗大佑、张大春等　　作曲：罗大佑　　编曲：陈志远

轻轻敲醒沉睡的心灵　慢慢张开你的眼睛
看那忙碌的世界是否依然孤独地转个不停
春风不解风情　吹动少年的心
让昨日脸上的泪痕　随记忆风干了

抬头寻找天空的翅膀　候鸟出现它的影迹
带来远处的饥荒无情的战火依然存在的消息
玉山白雪飘零　燃烧少年的心
使真情溶化成音符　倾诉遥远的祝福

唱出你的热情　伸出你双手
让我拥抱着你的梦　让我拥有你真心的面孔
让我们的笑容　充满着青春的骄傲
为明天献出虔诚的祈祷

谁能不顾自己的家园　抛开记忆中的童年
谁能忍心看他昨日的忧愁　带走我们的笑容
青春不解红尘　胭脂沾染了灰
让久违不见的泪水　滋润了你的面容

唱出你的热情　伸出你双手
让我拥抱着你的梦　让我拥有你真心的面孔
让我们的笑容　充满着青春的骄傲
为明天献出虔诚的祈祷

轻轻敲醒沉睡的心灵　慢慢张开你的眼睛
看那忙碌的世界是否依然孤独地转个不停
日出唤醒清晨　大地光彩重生
让和风拂出的音响　谱成生命的乐章

唱出你的热情　伸出你双手
让我拥抱着你的梦　让我拥有你真心的面孔
让我们的笑容　充满着青春的骄傲
让我们期待明天会更好

连一连：请扫二维码
歌曲：明天会更好

经典版

新生代版

《明天会更好》是一首公益歌曲。1985年，非洲埃塞俄比亚发生饥荒，一首为赈灾推出的合唱歌曲We Are the World风靡全球，募得巨款。同年，台湾六十位歌手参照其为公益而唱的模式，录制了《明天会更好》，为世界传递温暖。三十多年过去了，地球上的战乱、饥荒没有止息，这首歌曲依然深深打动人心，“明天会更好”也成了人们心中的期盼和祝愿。

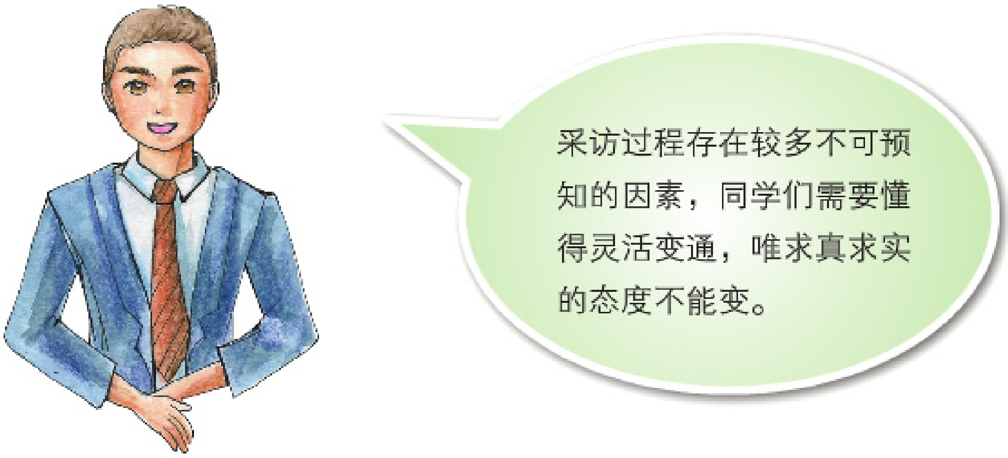


聆听与说话

采访

采访即采集寻访，是一门搜集信息和资料的作业，操作形式就是采访员与受访者针对某个课题或事件进行问与答。换言之，不论是预先的安排，或是突发的事件，采访的前提是必须有受访对象，不能自说自话。

从媒体发展史的角度看，早期的采访主要局限于报纸，记者完成采访之后，把对话内容撰写成新闻或报告发表。随着资讯工艺进步，采访业务的参与者早已从报社扩展到电台、电视台，以至当今的网路平台和个人媒体，而采访本身就可以独立成为终端产品，不必把采访内容写成新闻才可发表。与此同时，采访的模式也从单纯的撰文记事延伸到录像和制作视频等多媒体手段。

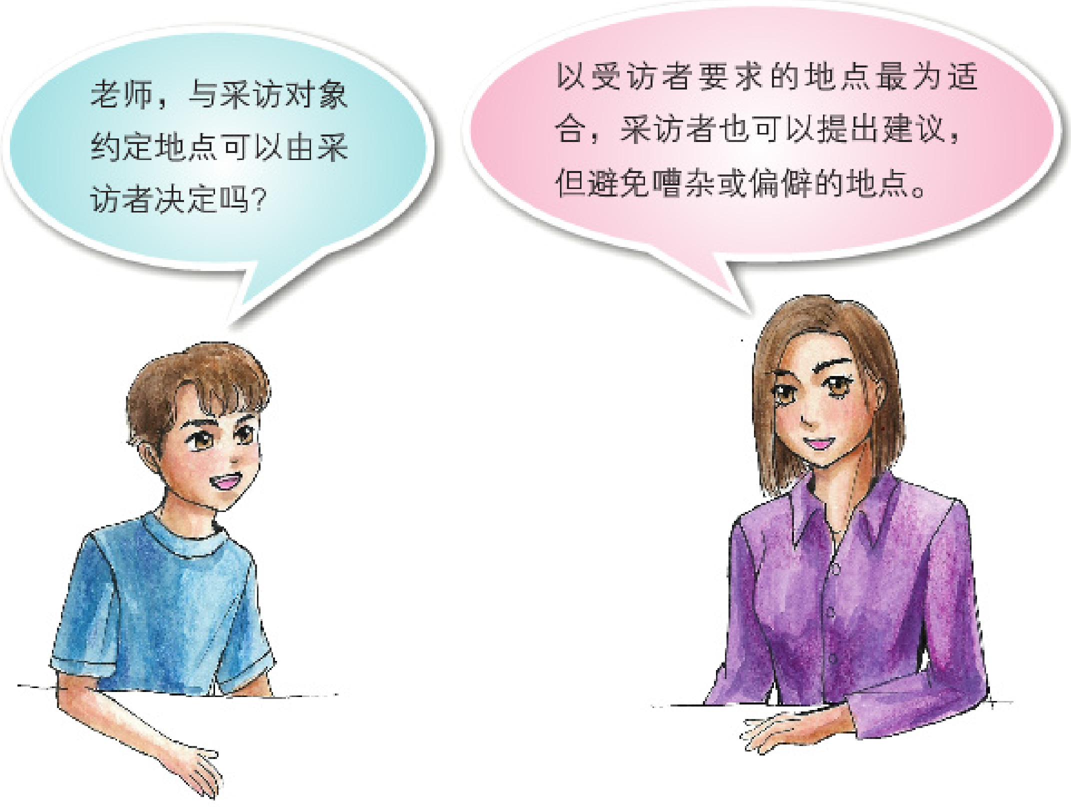


一个完整的现场采访应该根据以下方法和步骤：

1. 前期准备

- 选定主题：先鉴定采访主题，衡量其中的价值和创意。例如：电子游戏可以启发脑力，这种观点颠覆了人们对电子游戏的刻板印象。

- 确定形式：先确定采访成果将以什么模式呈现，比如出版刊物或制作视频；然后确定采访形式，比如电话或视讯访问，现场面对面录音或录影访谈。
- 圈定对象：根据主题慎重选择采访对象，积极与对方联系，说明采访目的和形式，发出采访请求，约定时间和地点。
- 收集资料：掌握与采访事件相关的各种资料，了解受访对象的背景。例如：采访重建茨厂街的发展计划，一般市民未必清楚当地建筑物的历史，这就需要搜集资料。若是意外或灾难现场的随机采访，则不涉及联系受访者或搜集资料。
- 制定提纲：围绕主题拟出一系列问题，力求采访取得深入和翔实的效果。就采访技巧而言，大抵环绕新闻入门就得学习的5W1H来设计采访提纲：什么事（what），人物是谁（who），什么原因（why），什么时间（when），什么地点（where）和怎样发生（how）。



2. 现场采访

· 采访态度：正式采访前随意聊聊，营造轻松的氛围。采访过程中须表现出耐性、热情、礼貌、尊重等。例如：感谢对方同意拨出宝贵时间受访。

· 提问技巧：过程中围绕中心问题按序提出，但不要花过多精力浏览手中的问卷，否则采访会像背台词一样生硬。做好倾听工作，随时准备在受访者提到的某些事项加以追问，若与主题无关或带有偏见的问题应避免发问。

· 记录方式：若是笔录，以记录重点为主，如实记下受访者的意思；若是录音，则以笔记记录重点为辅；若是录影，采访者和受访者都应该被摄入到镜头里。

3. 后期整理

· 出版刊物：整理和核实采访所得材料，梳理脉络，选择一个最能引起关注的角度切入，以既定重点为主线写成一篇报道。

· 视频呈现：将采访录影剪辑，加上旁白、配乐和字幕，制作成短视频。

练习

1. 组成多个采访小组，着重报道所在社区的动态以及挖掘当地具有价值的人、物、事，采访后制作成短视频。

2. 以“美丽校园”为主题，采访董家教三机构代表和学生，探讨如何落实环保和美化校园，采访后写成报道或报告。